

CAPITAINE FRACASSE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE THÉOPHILE GAUTIER
ADAPTATION DE GEORGES BERDOT



Le spectacle fut créé par le Théâtre Job en

Agencement scénique

Une grande scène centrale / 6 mètres de profondeur sur 8 à 9 mètre de longueur

En fond de scène, une estrade / fixe, 1 mètre 50 de largeur, 8 à 9 mètres de longueur, 0,70 de hauteur..

Devant cette estrade, une seconde estrade constitué de 3 éléments / 2 mètres de longueur, 0 mètre40 de hauteur, 1 mètre de largeur / Ces trois éléments sont mobiles (et pourront être déplacés)

En fond de scène, derrière le plateau scénique, un fond noir dont une partie en dur de façon à y intégrer des « tableaux »

Coté jardin, un espace scénique (pouvant être isolé du reste de la scène) / 2 mètres sur 2 mètres.

Côté cour, un espace scénique (pouvant être isolé du reste de la scène) / 2 mètres sur 2 mètres.

Interprétation possible

Le spectacle, lors de sa création, fut joué par 11 interprètes

- Comédienne 1 Isabelle (comédienne, jeune et jolie, elle joue les ingénues)*
- Comédienne 2 Yolande de Foix (une aristocrate, la trentaine, très femme, jolie) / Danseuse de french cancan*
- Comédienne 3 Zerbine (comédienne, vive et très directe, elle joue les soubrettes) / Tenancière (la patronne d'un bouge) /*
- Comédienne 4 Dame Léonarde (une vieille comédienne / elle joue les duègnes)*
- Comédienne 5 Chiquita (15 ans, une enfant sauvage et rebelle, elle pourrait être jolie mais elle a le visage défiguré par une cicatrice) / Bringuenille (un valet, apparaît cagoulé) / La fan (silhouette)*
- Comédien 1 Pierre / Chirriguiri (un cuisinier rubicond, patron d'une auberge) / Marquise des Bruyères (grande consommatrice de jeunes premiers) / Bellombre (directeur d'une salle de jeu de paume, ami de Blazius, ancien comédien) / Un soldat*
- Comédien 2 Capitaine Fracasse*
- Comédien 3 Blazius (un comédien, chef de troupe, de 50 à 60 ans, un côté Falstaf rubicond) / Labriche (un valet, apparaît le visage cagoulé) / Lampourde (un spadassin)*
- Comédien 4 Scapin (un comédien, effronté, il joue les valets de comédie) / Agostin (un brigand / protecteur de Chiquita) / Quignon (un valet, apparaît cagoulé) / Spadassin 2*
- Comédien 5 Léandre (un comédien, joli garçon / il joue les jeunes premiers) / Basque (un valet, apparaît cagoulé) / Le journaliste / Angelot (personnage de comédie) / Le prince (un noble de haut rang, père de Vallombreuse)*
- Comédien 6 Matamore (un comédien, un côté très Don Quichotte) / Mérindol (l'âme damné de Vallombreuse) / Azolan (un spadassin pas très malin)*
- Comédien 7 Gentilhomme 1 (ami de Yolande, cynique et snob, apparaît masqué) / Le Marquis des Bruyères (un noble amateur de comédiennes, plutôt jovial) / Frère Clément / Spadassin 1 / Malartic (un spadassin, ami de Lambourde)*
- Comédien 8 Sigognac Père (gentilhomme de province, rigoureux et strict) / Gentilhomme 2 (ami de Yolande, cynique et précieux, apparaît masqué) / le valet (au service du Marquis des Bruyères) / Frère Judas (un prêtre "odieux") / Vallombreuse (un jeune noble, cruel et raffiné)*

Le spectacle commence

Musique

Scène 1 / Espace scénique Côté cour -----

*Un chevalet sur lequel repose un livre ancien / Une table haute sur laquelle sont posés des masques.
Se tiennent là Yolande de Foix et Isabelle (non pas en tant que personnages, mais en tant que comédiennes) / Elles essayent des masques....
Elles tournent la tête vers le public, elles sourient..*

Yolande

Nous allons vous raconter l'histoire du baron de Sigognac, plus connu sous le nom de Capitaine Fracasse..

Elle prend le livre posé sur le chevalet, y souffle dessus (poussière dorée), le repose sur le chevalet, l'ouvre, et en commence la lecture (cette lecture est une fausse lecture / très vite, les deux comédiennes abandonneront le livre et s'adresseront directement au public)



"Sur le revers d'une de ces collines décharnées qui bossuent les landes,	Yolande
entre Dax et Mont de Marsan,	Isabelle
s'élevait sous le règne de Louis 13	Yolande
une de ces gentilhommières si communes en Gascogne,	Isabelle
et que les villageois décorent du nom de château..	Yolande
Le voyageur qui eut aperçu de loin le castel dessinant ses faitages pointus sur le ciel,	Isabelle
au dessus des genêts et des bruyères,	Yolande
l'eut jugé une demeure convenable pour un hobereau de province.	Isabelle
Mais,	Yolande
en approchant, son avis se fut modifié.	Isabelle
Le chemin qui menait de la route à l'habitation	Yolande
s'était réduit, par l'envahissement de la mousse et des végétations parasites,	Isabelle
à un étroit sentier blanc semblable à un galon terni sur un manteau râpé	Yolande
Deux ornières remplies d'eau de pluie	Isabelle
et habitées par des grenouilles../..	Yolande
<i>Croassement de grenouilles / Sourire des deux comédiennes..</i>	
../.. témoignaient qu'anciennement des voitures avaient passées par là.	Isabelle
Mais la sécurité de ces batraciens montrait une longue possession	Yolande et Isabelle
Curieux château en vérité !	Isabelle
Oui, curieux château en vérité../..	Isabelle

Alors qu'Isabelle continue le descriptif du château, Yolande met un masque de rat.

Elle "cueille" ensuite une luciole entre le pouce et l'index de sa main, la porte à sa bouche, et l'avale / Deux à trois autres lucioles sont ainsi cueillies et avalées / Yolande baisse la tête, puis la relève. Les yeux du masque sont devenus incandescents. (la découverte des yeux se fait en fin de texte)

Comédienne 2

..../. De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies et désordonnées des toits, dont les chevrons pourris avaient cédé par place. La rouille empêchait de tourner les girouettes, qui indiquaient toutes un vent différent. Les lucarnes étaient bouchées par des volets de bois déjeté et fendu. Des pierrailles remplissaient les barbacanes des tours. Entre les fenêtres aux vitres bouillonnées, le crépi, qui était tombé par écailles comme les squames d'une peau malade, mettait à nu des briques disjointes, des moellons effrités aux pernicieuses influences de la lune. La porte../.

Elle laisse sa phrase en suspens

Yolande *retirant son masque..*

Ouvrons la porte..

Une porte s'ouvre en grinçant..

Scène 2 / Grande scène -----

Les deux comédiennes entrent en scène..

Salle du Château de Sigognac

Une grande table, quelques tabourets, un chat, le portrait de Sigognac père / Sur la table, une rapière et un livre..

Yolande *prenant le livre, en lisant le nom de l'auteur*

Ronsard !..

Elle repose le livre / elle voit un chat / Elle le prend..

Tu t'appelles ? Comment ?.. Belzébuth !.. Joli nom !.. Qui de toi ou de moi mangera l'autre ?

Elle rit / Elle repose le chat / Elle regarde le public en souriant..

Vous l'avez compris. Le baron de Sigognac,

Isabelle

car nous sommes chez le baron de Sigognac,

Yolande

vivait chichement.. pour ne pas dire

Yolande et Isabelle

pauvrement !

Scène 3 -----

Entrée d'un serviteur.

Il s'appelle Pierre, il est vieux. Il tient à la main une chandelle..

Pierre

Ce n'est pas tant la pauvreté que la solitude et l'ennui qui vous affligent d'une chape de tristesse..

Yolande

Ha, voici l'un de nos personnages !.. Qui lui répond, la femme ou l'ingénue ? Yolande ou Isabelle ?

Isabelle

Yolande !

Yolande cesse de jouer les narratrice et devient tout aussitôt Yolande de Foix..

Yolande

Vous êtes ?

Pierre

Pierre, fidèle serviteur du baron de Sigognac..

Il pose la chandelle sur la table..

Isabelle *amusée, au public*

Il y a toujours dans ces vieux manoirs de misère et de lésine un "fidèle serviteur". Celui-ci n'est plus très jeune..

Pierre

71 ans ! Un âge où on devient économe de ses gestes !..

Regardant la bougie..

Mais aussi de ses biens !

Il prend l'épée et l'abat sur la bougie / Celle ci ne semble avoir subi aucun dommage / Il sourit

Il tend la main vers la bougie et en prend la moitié : on découvre alors que Pierre a coupé la bougie en deux dans le sens de la hauteur / La mèche idem / Les "deux" bougies continuent de brûler..

Yolande

Joli coup !

Pierre

Avant que d'être serviteur, je fus maître d'armes ! L'un des tout meilleurs, pour ne pas dire le meilleur !

Voyant Yolande prendre la rapière, condescendant..

Laissez donc cela, vous allez vous blesser !

Yolande sourit / Elle porte un coup de rapière en direction de Pierre.. dont le pantalon tombe (elle lui a coupé la ceinture)..

Pierre

.. !!.. Joli coup !

Yolande *maniant la rapière avec dextérité*

C'est là un jeu ou j'excelle moi aussi !

Pierre

Un jeu ? Ha ça, voilà bien le propos d'une donzelle ! Une épée n'a rien d'un jouet !

Yolande

Une « donzelle » peut pourtant s'en amuser.. aux dépens d'un vieillard prétentieux !

Yolande porte un second coup de rapière sur Pierre, mais Pierre pare le coup avec la canne qu'il tient à la main..

Pierre

Je crois vous avoir dit que je fus maître d'armes !

Vexée, Yolande lui porte un second de rapière. Pierre pare à nouveau le coup..

L'un des tout meilleurs !

Yolande lui porte un troisième coup..

Pour ne pas dire le meilleur !.. Avec votre permission, j'aimerais pouvoir remonter mon pantalon. Je crois vous l'avoir dit, à mon âge, on devient économe de ses biens, et là, avec ce vent glacé qui souffle.. !!..

Yolande repose l'épée..

Yolande

Me donnerais tu leçon ?

Pierre

Non, je n'ai que pour seul élève que mon maître !

Yolande sourit.. et redevient Na rratrice

Yolande *amusée, s'adressant au public*

Nous vous laissons avec lui..

Isabelle

Mais vous nous reverrez..

Yolande et Isabelle

car le spectacle ne fait que commencer !

Elles quittent la scène en riant..

Scène 4 -----



Pierre *au chat qu'il caresse*

Ha, Belzébuth, Belzébuth, notre jeune maître m'inquiète.. As tu remarqué ? Il se meut comme quelqu'un qui a donné sa démission de la vie. Il lui faudrait partir, quitter ce castel ou tout est endormi et mort.

Une porte claque / des pas se font entendre..

Le voilà qui arrive..

Il se débarrasse du chat (il le lance en coulisses)

Scène 5 -----

Entrée de Sigognac..

Il a 25 ans. Il est vêtu de vêtements élimés. Il se défait de son chapeau. Il s'assoit.

Pierre lui sert un bol de soupe..

Pierre

Miraut n'est pas avec vous ?

Sigognac

Il ronge un os dans la cour !

Une porte claque, des pas se font entendre / vent, orage (en continu pendant toute la scène)

Pierre

..??.. Ha ça, quelqu'un ! Jamais personne ne vient ! Qui cela peut-il être ?

Scène 6 -----

Entrée de deux gentilshommes (costumés et portant un masque de chat)

Gentilhomme 1

Par ma foi, enfin quelqu'un !

Gentilhomme 2

Décidément, le dedans est à l'image du dehors !

Gentilshommes

Sinistre !

Rires des deux gentilshommes..

Gentilhomme 1

Le Maître des lieux serait-il céans ?

Pierre

Qui dois-je annoncer ?

Entrée de Yolande de Foix (elle porte son masque de rat)

Yolande

Yolande de Foix !

Gentilhomme 1

Ha ça, comment peut-on vivre ici ?.. Êtes-vous sur que ce Sigognac soit gentilhomme ?

Yolande

Oui. Mais sa famille, dit-on, connut quelques revers de fortune !.. A dire vrai, ce Sigognac est un homme qu'on voit peu. On le dit sauvage, peu porté à fréquenter les gens de sa condition. Il m'est arrivé de l'inviter à l'une de mes fêtes, mais il m'a fait répondre qu'il ne pourrait venir, car souffrant !

Gentilhomme 2

D'anémie, probablement !

Rires des deux gentilshommes..

Yolande

Le baron de Sigognac n'est pas là !

Gentilhomme 2

Non, nous n'avons trouvé ici que ces deux miséreux !

Gentilhomme 1 *à Pierre..*

Et bien alors qu'attends tu pour aller nous chercher ton maître ?

Pierre s'apprête à répondre, mais Sigognac intervient avant qu'il n'ai pu parler..



Sigognac

Le baron de Sigognac s'est absenté quelques jours. Ses affaires l'ont amené à Paris !

Pierre

..??..

Gentilhomme 2

Ses affaires ? Lui reste-t-il seulement une chemise qui ne soit pas ajourée ?

Gentilhomme 1

Tout, ici, est d'une tristesse à mourir ! Les pauvres ont ceci de fâcheux qu'ils ne savent pas vivre !



Puis je savoir ce qui vous a amené ici ?
Sigognac

Les hasards d'une chasse, suivie d'une fête. Ce qui explique nos costumes..
Yolande
Elle retire son masque de rat..
 Passant non loin d'ici, nous avons pensé à saluer notre voisin, le baron de Sigognac !.. Il est vraiment dommage qu'il ne soit pas là !
Regardant le portrait accroché en fond de scène..
 Est ce là un aïeul du baron ?
Sigognac

Son père.. mort il y a de cela quelques années !
Yolande
 Le visage est sévère !
Pierre
 C'était un soldat !
Yolande
 Et il a élevé son fils comme tel ! A coups de fouet et de cravache.. dit-on !
Pierre
 Monsieur le baron était un homme.. difficile ! Mais la vie ne l'a pas épargné. Des revers de fortune, une épouse morte en couche..
Gentilhomme 2
 Je vois. Il en est de certains nobles comme de certains livres. Ils ne brillent que par leur titre !
Gentilhomme 1 à Yolande

Avez vous connu ce baron de Sigognac ?
Yolande
 Pas vraiment. Vivant le plus souvent à Paris, je ne me suis guère intéressée aux Sigognac, mais je le regrette. Je n'ai rencontré son fils qu'une seule fois. Lors d'une promenade. J'avais quinze ans. Il est sorti d'un fourré en bredouillant je ne sais quoi, et m'a fait si peur que j'en ai crié. Il s'est enfui tout aussitôt !
Sigognac

Il ne voulait que vous offrir quelques genêts !
Yolande
 Vous connaissiez l'histoire ?
Sigognac
 Elle nous a été raconté !
Gentilhomme 2
 Offrir des genêts ? C'est bien là une idée de pauvre !
Yolande
 De quoi est-il mort ?
Sigognac
 De solitude, de tristesse, de chagrin, de honte, de misère..
regardant les deux gentilshommes..
 et de colère rentrée !
Gentilhomme 1

Ça fait beaucoup !
L'orage se met a gronder..
 Il serait temps de partir, l'orage gronde, et ce n'est pas ici que nous pourrions nous protéger de la pluie !
Sigognac
 Je dirai au baron que vous êtes passée, il vous en sera, j'en suis sur, reconnaissant !
Yolande
 Tenez.. pour vous !
Elle pose un écu sur la table..

Nous ne pouvons accepter..
Sigognac
Pierre
 Mr le baron ne permettrait pas..
Yolande
 Il suffit ! Cet écu est à vous, et je n'y reviendrai pas !
Gentilhomme 1
 Ces gueux sont d'une insolence, on leur fait la charité, et ils discutent.. Il ne sera pas dit toutefois que je me montre moins charitable que vous. Tenez !

Gentilhomme 1 puise un écu dans sa bourse qu'il pose sur la table..

Je ne veux pas être en reste ! Gentilhomme 2

Gentilhomme 2 prend un écu dans la bourse de son compagnon et le pose sur la table..

Trois pièces ! Mais ils ne sont que deux ! Gentilhomme 1

Ils donneront la troisième au baron ! Gentilhomme 2

Rires des deux gentilshommes..

Ne soyez pas blessants s'il vous plait ! Yolande

Remettant son masque, à Sigognac et à Pierre..
N'oubliez pas de dire à votre maître que nous sommes passé, et que nous avons été fort marri de ne pas le trouver !

Elle quitte la scène, accompagnée de ses deux compagnons..

Scène 7 -----

Pourquoi ne pas leur avoir dit qui vous êtes ? Pierre

Quand la pauvreté vous tient la main, il vous est difficile de relever la tête !.. Elle est belle, n'est ce pas ? Sigognac

Oui, très belle !.. Ainsi donc, il fut un temps où vous lui avez offert des genets ? Pierre

Oui, mais de façon si maladroite qu'elle a eu peur ! Sigognac

Et elle a crié ? Pierre

Oui.. Dieu qu'elle est belle ! Sigognac



Ha ça, pour être belle, elle est belle !.. Et aussi vénéneuse qu'une vipère ! Pierre

..??.. Que dis tu ? Sigognac

Ces trois là ne sont passés que pour s'amuser de vous. Ils savaient qui vous étiez, et n'ont cherché qu'à vous humilier. Et vous avez joué le jeu. Son jeu. Car l'idée doit venir d'elle ! Pierre

Scène 8 / Estrade -----

Passage en fond de scène de Yolande et des deux gentilshommes

Et si nous passions voir le baron de Sigognac ? Yolande

Comment, cet épouvantail à moineaux ? Gentilhomme 1

Mais oui, il nous amusera ! Yolande

Ils sortent de scène en riant..

Scène 9 / Grande scène -----

C'est la suite de l'action précédente..

Pierre
Le spectacle leur en a coûté trois écus, mais ils doivent en rire encore !
Sigognac *furieux, se refusant de croire Pierre*

Sottises que tout cela !

Pierre

Vous ais je déjà menti ?

Sigognac

...!!..

Pierre

Les riches aiment à humilier les pauvres. C'est là leur seul plaisir. J'ai une longue pratique de ces choses là. J'ai toujours été pauvre..

L'orage se met a gronder..

Sigognac reprend son repas.

Pierre *s'adressant au public*

Un bouquet de genets devant lequel on crie, trois pièces de monnaie !.. Mais le plus bizarre dans cette histoire c'est que cette visite fut suivie d'une autre !

Claquement d'une porte. Des pas se font entendre..

Sigognac

.. ??..

prenant sa rapière Si c'est encore ces trois là..

Scène 10 -----

Entrée en scène de Blazius (de 50 à 70 ans / un Falstaf rubicond / chef d'une compagnie théâtrale)

Blazius

Daignez m'excuser, noble châtelain, si je viens frapper moi-même à la poterne de votre forteresse sans me faire précéder d'un page ou d'un nain sonnant du cor. Mais nécessité n'a pas de loi et force les gens du monde les plus polis à des barbarismes de conduite !

Sigognac

Que voulez vous ?

Blazius

L'hospitalité pour moi, et mes camarades. Des princes, cela va de soi..

Entrent Matamore (un comédien, un coté Don Quichotte), puis Léandre (un comédien/ il joue les jeunes premiers), puis Scapin (un comédien /il joue les valets de comédie)

Blazius

Mais aussi des princesses !

Entrent Zerbine (30 ans, un cote mutin et espiègle), puis Isabelle (20 ans, jolie, ingénue), puis Dame Léonarde (de 60 a80 ans, un cote duègne)..



Pierre

Qui êtes vous ?

Blazius

De simples voyageurs ! Nous allons de bourgs en villes sur le chariot de Thespis !

Pierre

..??.. Thespis ?

Sigognac

Un poète grec. On lui doit –entre autres- la création de la tragédie, celle de l'acteur, et celle du masque..

Surprise, la troupe applaudit..

Un érudit! Blazius

Un homme d'esprit ! Matamore

Un poète ! Léandre

Autant dire un miséreux ! Scapin

catastrophé.. Et il a fallu qu'on y tombe dessus !

Blazius *le rappelant à l'ordre*

Scapin !..

A Sigognac Mais il se trouve que notre chariot, traîné par des bœufs à la manière antique, s'est embourbé à quelques pas de votre château !

Léonarde

Où vois tu un château, on se croirait dans un caveau !

Blazius *la rappelant à l'ordre*

Dame léonarde, s'il vous plaît !

Sigognac

Si je comprends bien, vous êtes des comédiens ?

Blazius

On ne saurait mieux élucider mes paroles, et vous parlez de cire. Puis je espérer que votre seigneurie nous offre l'hospitalité pour cette nuit ?

Sigognac

Ma demeure est assez délabrée mais vous y serez mieux que dehors par cette pluie battante..

Blazius

Bien, fort bien..

Tout le monde s'ébroue, s'installe..

Pierre

Par contre, pour ce qui est de vous nourrir..

Blazius

Rassurez-vous ! Il se trouve que nous avons de quoi dans notre chariot. Vous serez nos invités.. Dressons la table si vous le voulez bien !

Musique

On ouvre une malle en osier, on en sort des bouteilles.. et un cochon rôti !

Sigognac

Un cochon ?

Blazius

Et oui, un cochon, mais il n'est pas en carton-pâte ! Il se trouve que notre dernière prestation s'est faite dans une porcherie. On ne choisit pas toujours sa scène..

Voyant tout le monde sortir sa fourchette / les rappelant à l'ordre.. S'il vous plaît !..

A Sigognac Puis je vous présenter la troupe ?.. Blazius est mon nom, et je suis le modeste directeur de cette illustre troupe !

Scapin

Scapin ! Valet de vie, et donc de comédie !

Léandre

Léandre !.. Je joue, cela va de soi, les amoureux !

Matamore

Matamore !.. Moi, Mr, je ne joue pas, je suis !

Scapin

Bel équipage, n'est ce pas ?.. Un sac à vin, aussi grotesque que pédant.. un jeune coq enfariné dont la crête commence à se friper.. un capitain si hâve, si malingre qu'il tomberait dans une toile d'araignée sans la rompre.. et un "drôle" dont les grimaces ne sont que des fards destinés à cacher la malfaisance de son âme..

Sigognac est d'autant plus surpris que personne ne semble tenir grief à Scapin de sa présentation.

Blazius

Quand à ces dames..

Zerbine

Zerbine ! Reine d'un royaume sans couronne. J'excelle surtout dans les rôles de servante !

Scapin

Son corps est un livre ouvert..

Zerbine *coquine*

et j'adore qu'on me fasse la lecture !

Léonarde

Dame Léonarde ! Je joue les amoureuses, les ingénues !



Sigognac

..??..

Scapin

Elle plaisante, bien sûr. En vérité, elle naquit sous les traits d'un crapaud, un prince, dit-on, la baisa sur les lèvres.. mais elle resta crapaud !

Blazius

Pour ce qui est des amoureuses et des ingénues, Isabelle est là, pour notre plus grande joie !

*Isabelle se présente / elle retire sa voilette / Sigognac accuse le coup en la voyant / Il se lève..
Coup de foudre / Eclair*

Scapin

Un coup de foudre ! Ca promet !

Sigognac *se présentant à son tour, troublé par Isabelle*

Baron de Sigognac..

Tous *se levant*

Baron ?

Se rasseyant Fichtre !

Se relevant, regardant Pierre Votre père ?

Sigognac

Non, mon serviteur !

Tous *se rasseyant*

Ha bon !

Léonarde

J'ai faim !

Léandre

En ce cas, festoyons !

Léandre entonne une chanson../..

Scapin a gagné l'espace scénique côté cour

Scène 11 / Sur Espace scénique Côté Cour -----

Scapin *s'adressant au public*

Jamais, au grand jamais, ce château n'avait connu une telle liesse.. On découvre par ailleurs que le Baron de

Plutôt sceptique sur la suite à venir..

Ça promet !

Scène 12 / grande scène -----

L'action reprend sur scène (autre positionnement que lorsque l'action s'était arrêtée)

NB) Il ne reste plus sur la table que le squelette du cochon..

Blazius *à Sigognac*

Allons, voyons, monsieur, nous aurions tous grand plaisir à vous écouter..

Sigognac

Non, non, je n'ai aucun talent..

Matamore

Je me permets d'insister !

Sigognac

Non, vous dis je, mes vers sont maladroits et ma diction épouvantable !

Isabelle

Vous me feriez grande joie, Monsieur, à vous entendre !

Sigognac

...!!..

Coup de foudre / Eclair

Soit !

Il commence la lecture d'un manuscrit..

NB) Dans un premier temps, le manuscrit est lu de façon maladroite / La troupe accuse le coup (on regrette visiblement d'avoir poussé Sigognac à s'exprimer)..

Mais, très vite, Sigognac prend de l'assurance / Il n'annonce plus son texte, mais le dit avec flamme et émotion..

La troupe, surprise, « revient » à Sigognac..

Sigognac

On ne voit en passant par les Landes désertes / Terres arides et hostiles, poudrées de sable blanc / Surgir de l'herbe sèche et des flaques d'eaux vertes / D'autre arbre que le pin avec sa plaie au flanc / Car, pour lui dérober ses larmes de résine / L'homme, avare bourreau de la création / Qui ne vit qu'aux dépens de ceux qu'il assassine / Dans son tronc douloureux ouvre un large sillon / Sans regretter son sang qui coule goutte à goutte / Le pin verse son baume et sa sève qui bout / Et se tient toujours droit sur le bord de la route / Comme un soldat blessé qui veut mourir debout / Le poète est ainsi dans les Landes du monde / Lorsqu'il est sans blessure, il garde son trésor / Il faut qu'il ait au cœur une entaille profonde / Pour épancher ses vers, divines larmes d'or..

La troupe

..!!..

Sigognac *se méprenant sur leur silence*

Je vous l'avais dit, je n'ai aucun talent..

Blazius

Ha ça, Monsieur, ne vous méprenez pas ! Notre silence n'est du qu'à notre surprise ! Vous avez un talent admirable !

Sigognac

Vraiment ?

Isabelle

Vraiment !

Sigognac

Vraiment ?

Tous

Vraiment !

Sigognac, ravi, accuse le compliment

Pierre *plateau de pommes à la main..*

Pour ce qui est du dessert, j'ai quelques pommes !

On accueille le plateau avec joie..

Scapin a gagné l'espace scénique côté cour

Scène 13 / Sur Espace scénique Côté Cour -----

Scapin *s'adressant au public..*

Deux heures plus tard, la fête se terminait..

Il regagne la scène..

Scène 14 / Grande scène -----

L'action reprend sur scène (autre positionnement que lorsque l'action s'était arrêtée)

NB) Il ne reste plus que les trognons des pommes..

Sigognac *Voyant les dames bailler*

Mesdemoiselles, je vois que vous mourrez d'envie de dormir.

Les dames *Main sur la bouche*

Mais non !

Sigognac

Mais si ! Je vous cède ma chambre. Le lit est large. Vous vous arrangerez toutes deux. Je puis vous certifier que, quoique le lieu soit assez lugubre, il n'y vient point de fantômes !

Zerbine

Domage, j'aime assez les visites !

Blazius *la rappelant à l'ordre*

Zerbine !

Léonarde

Et moi, je fais quoi, je dors par terre ?

Pierre

Quand à vous, Madame, je vous donne ma chambre. Le lit y est plus petit ! Et si les chauve-souris vous effrayent..

Léonarde

Rien ne m'effraye ! Et si le diable vient, il trouvera à qui parler !

Pierre

..!!.. J'en suis persuadé !

Sigognac

Quant à ces messieurs, ils resteront ici et s'accommoderont de la table..

Pierre

Si ces dames veulent bien me suivre !

Avant de partir, Sigognac et Isabelle se regardent / Coup de foudre / Eclair

Pierre et les trois femmes quittent la scène (Pierre reviendra sur scène quelque temps plus tard)

Elle est ravissante !
De laquelle parlez-vous ?
Et bien..
Embarrassé, ne voulant froisser personne
Toutes sont ravissantes ! Mais..
Mais..??..
La troupe réagit tout aussitôt (chanson)

Chanson
C'est isabelle / Qu'est la plus belle / Ses cheveux blonds, c'est du soleil, / Son doux minois nous ensorcelle / Sa taille si fine nous interpelle / Un sourire d'elle, et on chancelle / Isabelle, jolie rêve d'amour / On voudrait te chérir pour toujours..

..??..
On ne peut qu'aimer Isabelle ! Il n'empêche.. Quoique vertueuse, et aussi diaphane et transparente qu'une nuit sans lune, elle terminera comme sa mère, séduite et engrossée par un bellâtre emplumé qui l'abandonnera elle et son enfant sur le bord d'une route !
Ainsi donc vous vivez ici ?
Oui.. L'état de ce château vous dit que je ne suis pas riche, mais, comme ma pauvreté ne vient que des dépenses qu'ont faites mes ancêtres, je n'ai point à en rougir !
Et c'est tout à votre mérite, Monsieur !
Un noble peut avoir des trous à son pantalon, mais si on y voit l'honneur !
Oui, mais aussi noble soit-il, on lui verra aussi le cul !
Scapin !..
à Sigognac Pourquoi restez vous ici ?
Où pourrais-je aller ?
Où vont tous ceux qui rêvent d'espérance ?
Chanson
A Paris / Quand un amour fleurit / Ça fait pendant des semaines / Deux cœurs qui se sourient / Tout ça parce qu'ils s'aiment / A Paris / Le théâtre / Y en a pas qu'à Paris / Y'en a dans le monde entier / Oui mais dans le monde entier / Y a pas partout Paris / V'la l'ennui
J'y ai bien songé quelquefois, mais je n'y connais personne. Et je ne saurais y paraître sur un pied digne de mon nom
Vous n'êtes en rien obligé d'y entrer triomphalement, comme un César romain monté sur un char traîné par un quadrigé de chevaux blancs !
D'autres, toutefois, y ont perdu leur pantalon ! Et là, on leur voit..
Scapin !
à Sigognac Faites la route avec nous. Nous y allons !
...!!.. Non, je ne peux !
J'insiste ! Nous n'avons personne qui puisse nous corriger les textes, nous les ajuster, nous les mettre en bouche, au besoin nous en écrire de nouveaux. Devenez notre plume, et suivez nous à Paris !
Non, vous dis je !
Allons, voyons, Blazius ! Monsieur le Baron ne saurait voyager en char à bœufs..
Et être l'obligé de saltimbanques !
Je ne voulais en aucune façon vous froisser.. mais ma place est ici..
Désignant les portraits..
en ce castel où reposent tous mes aïeux !

Léandre
 Et non sur les routes en compagnie d'histrions nomades ?.. Nous vous comprenons fort bien !
Blazius *voyant Sigognac quelque peu en perdition, mettant fin à la discussion*
 Et si nous dormions ?

On s'installe sur la table pour dormir.
Pierre et Sigognac ont gagné l'espace scénique côté jardin..

Scène 16 / Sur Espace scénique Côté jardin -----

Pierre
 Moi, à votre place, je les suivrais. Au diable votre amour propre ! Si vous restez ici, vous en déplorerez !
Sigognac
 .. !!.. Je ne pense pas que mon père approuverait ce départ !

Scène 17 / Cadre de fond de scène -----

Musique..
Le tableau « Sigognac père » s'anime (Un comédien s'est substitué au portrait)
Sigognac s'en approchera..



Sigognac Père

Je ne t'ai point élevé pour que tu te commettes avec des comédiens ! Chez les Sigognac, on ne s'abaisse pas à parler aux petites gens ! Tu es né d'une noble lignée, et ce serait la déshonorer que de partir au loin, en compagnie de gens que Dieu lui-même ne reconnaît point comme ses fils ! Je veux bien admettre qu'à la suite de mauvaises affaires, notre famille a connu quelques revers de fortune.. et que ta vie ici n'est guère facile.. Mais l'honneur d'être bien né n'est-il pas la plus grande des richesses ?.. Un jour, tu prendras place parmi nous.. A condition toutefois de ne jamais oublier que tu es un Sigognac !

Scène 18 / Grande scène -----

Sigognac
 .. !!.. Vous dormez tous ?
Personne ne répond..
 Au diable, mon père ! Je vais accepter votre proposition !

La troupe réagit tout aussitôt. On se lève de sa couche / chanson

Tous
Il est des nôtres / Il va à Paris / Comme nous autres..
Léandre
Là bas, je rendrai folles / Les femmes les plus frivoles / Je les étourdirai / De mes talents cachés
Scapin
Là bas, je ferai rire / Des foules en délire / Sur scène, je serai / le plus grand des valets
Matamore
La bas, je briguerai / le rôle d'un César / je ne veux plus jouer / que pour l'amour de l'art
Blazius
Et moi, qui me fait vieux / Je me vois ménestrel / Ou alors, oui je le veux, / Tenancier d'un bordel

Scène 19 / Sur Espace scénique Côté cour -----

Pierre est resté sur l'espace scénique côté cour

Pierre *essuyant un verre avec un torchon..*
 Moi, j'essuie les verres / Au fond de mon château / J'ai bien trop à faire / Pour rêver tout haut..

Scène 20 / Grande scène -----

Paris est une femme / J'affûterai ma lame Léandre
Paris me rend ma flamme / J'y montrerai mon âme Scapin
Paris, tu me réclames / J'y monterai mes gammes Matamore
Paris n'est pas un drame / Je veux qu'on m'y acclame Blazius

Scène 21 / Sur Espace scénique Côté cour -----

Pierre
Moi j'essuie mes rêves / misérablement / Y a jamais de trêve / Pour les pauvres gens

Scène 22 / Grande scène -----

Tous
Paris nous tend les bras / Nous y ferons fortune / Nous en serons les rois..

Scène 22 BIS -----

Entrée tonitruante de Léonarde (en pyjama et bonnet de nuit) / elle apparaît sur l'estrade..

Léonarde *Grand coup de gueule*
 Vos gueules..
Tous se recouchent tout aussitôt...
 Non, c'est vrai, quoi, on peut plus dormir !

Scène 23 / Sur Espace scénique Côté cour -----

Pierre *s'adressant au public*
 La douce lueur qui avait brillé dans les yeux d'Isabelle avait triomphé des scrupules de mon maître.. Ce n'était pas déroger que de s'atteler comme soupirant à un chariot comique.
 Sigognac
apparaissant à ses côtés avec un baluchon accroché à son épée / s'adressant lui aussi au public..
 Le lendemain matin, je fis mes adieux à Pierre, à Miraut, et à Belzébuth !
 Pierre *donnant à Sigognac trois écus..*
 Tenez, pour le voyage. Ce sont là toutes mes économies, et elles vous serviront plus à vous qu'à moi..
 Sigognac
 Mais..
 Pierre
 Ne discutez pas ! Prenez..

Sigognac prend les pièces, donne l'accolade à Pierre, et se retire..

Scène 24 -----

Pierre *au public, tout sourire..*
 Le voyage pouvait enfin commencer..

Il agite son torchon, tel un mouchoir, pour dire « Au revoir »

Musique

Scène 25/ Grande scène -----

*Un chariot occupe le centre de la scène (on en voit l'arrière)
 Isabelle est assise à l'arrière du chariot..*



Léandre prépare l'attelage..

Sigognac déboule sur scène (Il arrive à hauteur de Léandre et ne voit donc pas Isabelle)..

Alors, baron, prêt pour la grande aventure ?
 Oui..
 Vous cherchez quelqu'un ?
 Et bien..
 Il m'est avis, Baron, que notre ingénue vous intéresse !
 Et bien..
 Elle est assise à l'arrière du chariot !

Léandre
 Sigognac
 Léandre *Voyant Sigognac regarder autour de lui*
 Sigognac
 Léandre *amusé*
 Sigognac 2
 Léandre

Sigognac disparaît à l'intérieur du chariot..

Scène 26 -----

*Eclairage spécifique sur le charriot
 Sigognac apparaît aux côtés d'Isabelle..
 Eclair / Coup de foudre*

Vous permettez ?
 Je vous en prie !
 Ne voyez aucune malice à ma question. Mais comment se fait-il que quelqu'un comme vous soit attachée à une troupe de théâtre ? Vous êtes, cela se voit à vos façons, d'un autre monde !
 N'allez pas, pour quelque bonne grâce qu'on me voit, me croire une princesse infortunée ou reine chassée d'un royaume, réduite à cette misérable condition de gagner sa vie sur les planches ! Mon histoire est toute simple..
 Et c'est parti ! Hue Dia !

Sigognac
 Isabelle
 Sigognac *après s'être installé à côté d'isabelle*
 Isabelle *Elle met sa ceinture de sécurité (corde de chanvre)*
 Voix de Léandre *il s'est installé à l'avant du chariot..*

Musique..

Le chariot se met en branle.

Surpris, Sigognac tombe du chariot. Il s'empresse d'y remonter / Le couple « tressaute »..

Désolé !.. Mais continuez !

Sigognac *s'asseyant à nouveau à côté d'Isabelle*

Si ma vie vous inspire quelque curiosité, je vais vous la conter !.. Loin d'avoir été amenée à l'état que je fais par catastrophes, ruines inouïes, ou aventures romanesques, j'y suis née, étant comme on dit, enfant de la balle. Ma mère qui jouait les princesses tragiques, était une fort belle femme. Et ils sont nombreux dans la troupe à l'avoir connu.../..

Nb) L'histoire d'Isabelle est racontée par tous les membres de la compagnie qu'on retrouve en des points différents...

Scène 27 -----

*Eclairage spécifique Avant-scène jardin -----
 On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Scapin*

../.. Elle s'appelait Cornelia, et c'est vrai qu'elle était belle, mais d'un orgueil..!!.. Même hors de scène, elle jouait les princesses. Mais elle était prude et fermait opiniâtrement l'oreille aux aveux, requêtes et promesses de ces galantins qui toujours volettent autour des comédiennes comme papillons autour de la chandelle..

Scène 28 -----

Eclairage spécifique Avant-scène cour -----

Ha ça, jamais on ne vit comédienne plus difficile à approcher jusqu'au jour où elle fit connaissance d'un haut et puissant prince

Blazius

Scène 29 -----

*Eclairage spécifique Estrade jardin -----
 On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Matamore*

Matamore

Comme son rang dans le monde équipollait à celui de reine au théâtre, il fut reçu plus doucement et d'un sourcil moins farouche.../..

Scène 30-----

*Eclairage spécifique Estrade Côté cour -----
On retrouve Sigognac en compagnie de Léandre*

Léandre

Ce prince était jeune beau, parlait bien, et possédait ce grand avantage de la noblesse. Que vous dirais je de plus ? Ces deux là s'aimèrent..

Sigognac

Cela explique à merveille les grâces sans secondes dont on la voit ornée. Un sang princier coule dans ses veines. Elle est de sang noble, j'en étais sur !

Léandre

Oui, peut être...Malheureusement, des raisons d'état vinrent à la traverse. On mit le prince dans l'obligation de se marier avec une autre.

Scène 31-----

*Eclairage spécifique Avant-scène cour -----
On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Zerbine*

Zerbine

Car il devait à sa famille de ne pas trahir son nom et de lui donner suite.. Cornelia eut pu continuer à aimer son prince dans l'ombre. Mais elle le quitta.. /..

Scène 32-----

*Eclairage spécifique Estrade jardin -----
On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Scapin*

Scapin

../.. le ventre rond !.. Elle mit au monde Isabelle, puis reprit son métier de princesse tragique.. mais elle le continua la mort dans l'âme, et ne fit que languir jusqu'à son trépas../..

Scène 33-----

*Eclairage spécifique Estrade Côté cour -----
On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Léonarde*

Léonarde

../.. qui ne tarda guère. Isabelle était alors une fillette de 6 ans. Elle jouait les enfants et les amours et autres petits rôles proportionnés à sa taille et à son intelligence. La mort de sa mère lui causa un chagrin au dessus de son âge, et il me souvient qu'il fallut la fouetter ce jour là.. pour la forcer à jouer un des enfants de Médée.

*Eclairage spécifique Avant Scène jardin -----
On retrouve Sigognac en compagnie de Matamore*

Matamore

Faut dire que, le même jour, perdre sa mère et en retrouver une autre sur scène qui vous assassine. Puis cette grande douleur s'apaisa. Blazius, qui faisait partie de la troupe s'intéressa à elle, lui apprit la récitation, et tous les secrets d'un art où il excelle, quoique comédien de province, car il a de l'étude, ayant été régent de collège, mais chassé pour incorrigible ivrognerie !

Scène 34-----

*Eclairage spécifique Avant Scène cour -----
On retrouve Sigognac en compagnie de Blazius*

Blazius

Car, à cette époque là, je buvais beaucoup !.. Tout autant qu'aujourd'hui !.. Mais j'ai toujours maîtrisé mon ivresse.../..

Scène 35-----

*Eclairage spécifique Estrade jardin -----
On retrouve Sigognac (découpe silhouette) en compagnie de Léandre*

Léandre

Enfin bref, au milieu du désordre apparent d'une vie vagabonde, Isabelle a vécu innocente et pure, car pour ses compagnons qui l'avaient vu au berceau, elle était comme un sœur ou une fille..

Scène 36-----

*Eclairage spécifique sur le charriot-----
On retrouve Sigognac en compagnie d'isabelle / Ils tressautent..*

Isabelle

Quant à ce qui est des godelureaux qui me tournent autour, j'ai toujours su d'une mine froide, réservée et discrète, sans hypocrisie ni fausse pudeur, les tenir à distance !..

Sigognac

Et le nom de ce prince, le savez vous ou l'avez vous déjà oublié ?

Isabelle

Je ne l'ai jamais su. Mais je possède une bague armorié de son blason. C'est le seul joyau que ma mère ait gardé de lui. Je vous le montrerai un jour.

Voix Léandre

Attention, ornière !

Isabelle *s'accrochant*

Attention, baron !

Sigognac *sous le charme d'isabelle, distrait*

Pardon ?

Enorme secousse / Il tombe de façon spectaculaire du chariot../. Rire d'Isabelle..

Scène 37/ Petite scène côté cour-----

Chirriguirri, cuisinier, s'adresse au public..

Chirriguirri

Un mystère que cette bague. Vous pensez bien qu'elle jouera dans notre histoire un rôle important.. Le soir venu, la troupe faisait halte dans une auberge non loin de X

(lieu à déterminer selon l'endroit où le spectacle se joue)

Auberge dont je suis le propriétaire, mais dont je ne peux vous parler car, au théâtre, on ne peut pas faire de réclame. Je ne peux même pas vous en dire le nom ! Et pourtant, « Le soleil bleu », c'est un joli nom !.. Et bien non, je peux pas !

Prêtant l'oreille.. Qu'ouïs je, qu'entends je ? Serait ce là des clients ?

Il gagne la grande scène..

Scène 38 / Petite scène côté cour-----

Une auberge

Se trouve là Chiquita, une jeune gitane, défigurée par une cicatrice..



Chirriguirri

Si je ne m'abuse, on a de la visite..

Scène 39-----

Entrée de la troupe..

Blazius

Aubergiste, le gîte et le couvert !

Chirriguirri

Pour le couvert, j'ai de quoi ! Pour ce qui est du gîte, j'ai deux chambres !

Blazius

Les hommes en prendrons une, et ces dames l'autre !

Scapin

Et pour ce qui de notre attelage ?

Chirriguirri

Vous avez une grange juste derrière l'auberge !

Scapin

Bien..

S Scène 40-----

Il quitte la scène..

Sigognac
 Ces dames sont fatiguées, serait-il possible..??..
 Chirriguiri
 Mais bien sur !.. Chiquita, si tu veux bien t'occuper de ces dames !

Chiquita s'avance / elle semble fascinée par Isabelle..

Chirriguiri *la rappelant à l'ordre..*
 Chiquita !

Chiquita sort de scène, suivie d'isabelle, de Zerbine et de Dame Léonarde !

Scène 41-----

Chirriguiri
 Faites pas attention à elle ! Le faux pli qu'elle a sur le visage, elle l'a aussi dans la tête !.. 10 ans d'âge mental !.. De temps à autre, elle passe à l'auberge, alors –par pure charité chrétienne- je lui donne un bol de soupe !.. En vérité, c'est une misérable qui vit dans les bois, dieu sait où !

Scapin
 Je meurs de faim ! Que nous propose tu ?

Chirriguiri *semblant leur promettre un gueuleton..*

Ha ça !.. Mais Ha ça..

Rupture de ton..

Ha ça, si vous étiez venu hier ! J'avais sur la table une hure de sanglier aux pistaches, si confite en épices, si délicieuse au fumet .. qu'il n'en est malheureusement rien resté ! Je vous sers à boire ?

Blazius
 Cela va de soi !

Chirriguiri
 Quant à cette garbure servie à midi..

Matamore
 Je n'aime pas la garbure !

Chirriguiri
 ..??.. Et bien, ça tombe bien, parce que j'en ai plus !

Léandre
 Je redoute le pire ! Qu'as tu à nous offrir ?

Chirriguirri
 De la merluche !

On accuse le coup..

Ho, je vois à votre mine, que la merluche ne vous sied point. Un plat de pauvre, pensez-vous !.. Et bien détrompez vous ! Il y a merluche et merluche ! Et la mienne a été pêchée sur le banc même de Terre Neuve par le plus hardi marin du golfe de Gascogne..!

Blazius
 De Gascogne ?

Chirriguirri
 De Gascogne ! C'est une merluche de choix, blanche, de haut goût, point coriace, préférable au saumon, au thon, et au poisson épée. Notre Saint père le pape, puisse t'il nous accorder ses indulgences, n'en consomme pas d'autre en carême ! Il paraît même qu'il en parfume ses hosties ! Un plat à servir sur la table des dieux !

Blazius
 Si tu pouvais le servir sur celle ci, ça nous arrangerait !

Chirriguirri
 C'est pour ainsi dire fait !.. Je donne les ordres aux cuisines !..

Hurlant Tout le monde aux fourneaux ! Ces nobles voyageurs ont faim et ne sauraient attendre !.. Et vous les marmitons, soufflez sur les braises..

Alors qu'il disparaît dans les cuisines / embrasement rouge flamboyant. Pas si fort, les braises !

Scène 42-----

Léandre
 Au moins, il a du monde, ça ne devait pas être long !

Blazius *à Chiquita qui est revenue sur scène..*

Chiquita
 Ils sont combien en cuisine ?

Léandre
 Il n'y a personne en cuisine !

Chiquita
 .. ??.. C'est donc lui qui..??.. Pourquoi une telle comédie ?

Matamore
 Comme ça !

Tout le monde joue un rôle, soit par orgueil, soit par peur, soit par ennui.. L'homme ne peut avancer que masqué dans les méandres de la vie. Qu'il retire son masque, et il n'est plus rien !

Blazius
 ..!!..
 A Chiquita.. Sers nous à boire !.. Cela nous rendra l'attente moins longue !
 Léandre à Matamore, lequel semble souffrir du ventre..
 Toujours aussi mal ?
 Matamore
 Oui..
 Léandre
 Dix ans qu'on se connaît, et dix ans que je te vois souffrir !
 Blazius
 Pourquoi ne pas aller voir un médecin ?
 Matamore
 A chaque fois que j'ai fait appel à eux, on m'a saigné !.. Non, je n'en veux plus !.. Et puis, la souffrance est une bonne
 compagne !

Scène 43-----

Isabelle et Zerbine reviennent en scène

Sigognac
 Etes vous bien installée ?
 Isabelle
 Cela ira !
 Zerbine à Matamore
 Comment vas-tu ?
 Matamore
 Bien, comme une merluche !

Chiquita, semble t'il fascinée par Isabelle, s'approche..

Sigognac
 Ne t'approche pas !
 Isabelle
 Laissez la faire..
 A Chiquita Ainsi donc tu t'appelles Chiquita ?

Chiquita ne répond pas, elle tend la main, touche la robe d'Isabelle.. puis ses bijoux..

Scène 44-----

Retour sur scène de Chirriguirri (vêtements quelque peu cramés)

Chirriguirri
 Chiquita, laisse ses bonnes gens en paix !

Elle éclate de rire, et quitte la scène en courant..

Scène 45-----

Chirriguirri
 Faites pas attention !.. Je vous sers à boire !

Scène 46-----

Entre le Marquis de Bruyère, accompagné d'un valet / Il s'installe à une table..

Chirriguirri
 Ha, Monsieur le Marquis, installez vous, je suis à vous !
 Blazius
 Qui est ce ?
 Chirriguirri
 Le Marquis des Bruyères ! Il a son château non loin d'ici ! Il vient souvent me voir !
 Blazius
 Pour y manger ?
 Chirriguirri

Non..

regard coquin Enfin, pas vraiment ! Seuls, les desserts l'intéressent ! C'est un libertin, il acoquine toute les filles du pays, et plus particulièrement les servantes !.. C'est son valet qui lui sert de rabatteur !.. Ha ça, c'est un client assidu de mes chambres !

Il rejoint le Marquis..

Zerbine intéressée
 Un marquis !
 Chirriguirri
 Alors, Mr le Marquis, comment vous portez vous ?
 Le Marquis
 Bien, bien.. Qui sont ces gens là ?



Chirriguirri

Une troupe de comédiens !.. Vous m'excuserez, mais j'ai une merluche sur le feu !

Hurlant Allez, les marmitons, on souffle sur les braises..

Alors qu'il disparaît dans les cuisines / embrasement rouge flamboyant.. Pas si fort, les braises !

Scène 47-----

Le marquis

Il me semble connaître celui là !

Le valet

C'est le baron de Sigognac !.. Ce jeune fou qui vit dans ce château délabré à quelques lieues d'ici !

Le marquis

Le château voisin de celui de Yolande de Foix ?

Le valet

Oui.. Je connais son serviteur, Pierre !

Le Marquis

Comment se fait-il qu'il soit avec des comédiens ?

Le valet

Ca, je ne saurais vous dire !

Le Marquis *regardant Isabelle*

La fille est charmante !.. Peut être a t'il abandonné ses terres pour suivre cette comédienne ?.. L'histoire serait plaisante, non ?

Le valet *voyant approcher Zerbine*

Autre histoire en perspective !

Zerbine s'approche, fait semblant de glisser et tombe sur le Marquis..

Zerbine

Désolée !

Le Marquis

Mais tout le plaisir a été pour moi !..

Scène 48-----

Rouge flamboyant !

Courte apparition de Chirriguirri..

Chirriguirri

Ca chauffe, ça chauffe..

Voyant Zerbine dans les bras du Marquis..

Boudiou, ça chauffe de partout !

Scène 48 BIS-----

Le Marquis

Puis je vous offrir à boire ?

Zerbine

C'est que.. je ne voudrais pas..

Le Marquis

J'en serai ravi !

Zerbine

En ce cas !

Le Marquis

Vous êtes comédienne ?

Zerbine

Oui.

Le Marquis

J'adore le théâtre !

Zerbine *provocante*

Je n'en doute point ! Pour ma part, j'adore ceux qui adorent le théâtre !

Le Marquis

..!!.. Il me vient une idée. Votre troupe aurait-elle un engagement qui l'empêche de donner une représentation en mon château des Bruyères Il est à une journée de marche d'ici. Et je serai ravi de vous y accueillir !..

Zerbine a fait un petit signe de tête à Blazius, l'invitant à la rejoindre. Blazius s'approche tout aussitôt..

Zerbine

C'est là une invitation à laquelle je répondrai oui sans hésiter, mais il faudrait en parler à Blazius, notre chef de troupe !
à *Blazius* Monsieur le Marquis aimerait nous avoir quelque temps en son château !

Blazius *jouant les hommes occupés*

C'est que, nos occupations, je ne sais trop..

Le Marquis

Et je suis prêt à payer pour cela le prix qu'il faudra !

Blazius

En ce cas..

Rouge flamboyant..

Scène 49-----

*Retour sur scène de Chirriguiri / Il est complètement cramé / Il fume..
On le "regarde"..*

Chirriguiri

..!!.. J'ai sauvé le pain !

Scène 49 BIS / petite scène côté jardin-----

Le valet *s'adressant au public*

Le marquis, quelque temps plus tard quittait l'auberge. Il prenait les devants pour préparer au château la réception des comédiens. Quant à ce qui est de Chiquita, retrouvons la dans les bois.. *Elle court, elle court, Chiquita..* Ca promet !

Scène 50/ Grande scène-----

Une forêt..

Musique

Agostin (un bandit des grands chemins) prépare un mannequin..

Chiquita *Arrivant de la salle*

Agostin ? Agostin ?

Agostin

Oui ?.. Tu reviens de l'auberge ?

Chiquita

Oui !

Agostin

Et alors ?

Chiquita

Il est venu un chariot plein de voyageurs.

Agostin

Des bagages ?

Chiquita

Beaucoup de bagages !

Agostin

Combien d'hommes ?

Chiquita

Cinq ! Deux sont armés !.. L'un d'une rapière, l'autre d'une épée !

Agostin

Pas de pistolets ni d'arquebuses ?

Chiquita

Pas que j'ai vu ! L'une des voyageuses a autour du cou un collier magnifique ! Tu lui coupes la tête, et tu me donnes le collier !

Agostin *riant*

Je te donnerai plutôt la tête !

Chiquita

Je veux le collier ! Je le mérite..

Agostin *rire*

Ils dorment à l'auberge ?

Chiquita

Oui..

Agostin
Ils repartiront donc demain matin.. Reste à espérer qu'il fasse encore nuit lorsqu'ils se mettront en route... Le jour trahirait notre stratagème.

Chiquita
Je veux ce collier !

Agostin
Dressons l'embuscade. Il faut que tout soit prêt pour les accueillir..

*Ils installent trois « mannequins » en fond de scène sur l'estrade..
Mannequins fait de bric et de broc, armés de mousquetons..*



Agostin
Voilà qui est fait !.. Va tirer les ficelles !

Chiquita tire sur une corde / les trois mannequins « bougent »)

Agostin
Bien, ils passeront aisément pour de vrais brigands !..

Chiquita
Raconte !

Agostin
Leur histoire ? Mais tu la connais par cœur !

Chiquita
Raconte !

Musique

Agostin *désignant le 1^{er} mannequin..*
Celui là, c'est Matasierpes, un espagnol qui traçait des croix avec sa navaja sur la figure des gavaches aussi proprement qu'avec un pinceau trempé dans du rouge. Il était noble de naissance. Lorsqu'il fut pris, il demanda, comme son rang l'y autorisait, à être décapité.

Chiquita
Et il fut pendu..

Agostin
Oui. Mais comme il ne voulait pas mourir, le bourreau dut lui tirer sur les pieds pour en finir..

Chiquita *Elle rit / désignant le 2^{ème} mannequin*

Et lui, et lui ?

Agostin
Isquibaïaval ! Plus tueur que voleur, il n'aimait que le sang. Il mourut à Rodez, écartelé..

Chiquita
Sans desserrer les dents, sans dire un mot !

Agostin
Oui. Ton père était un homme courageux et fier..

Elle sourit..
à qui on avait coupé la langue à l'âge de 10 ans ! Ca aide !.. Peut être devrais je faire de même avec toi !

Chiquita
Je n'ai pas dix ans !..

Désignant le 3^{ème} mannequin.. Et lui ?

Agostin
Lavidalotte ! C'est lui qui m'a tout appris. A lancer le couteau, à passer comme la bise à travers les serrures.. Il fut tué pendant son sommeil. D'un coup de fourche dans le ventre. Par un paysan dont il avait acoquiné l'épouse..

Chiquita
Son agonie dura 3 jours !

Agostin
Oui, 3 jours. Le paysan l'a regardé crever pendant trois jours. Et quand il est mort, il a repris sa fourche et il est parti biner son champ... C'était une belle équipe. Dont il ne reste plus que moi !

Chiquita
Et moi !

Agostin
Et toi !

Chiquita

Tu me donneras le collier ?

Il sourit..

Scène 50 BIS / petite scène côté jardin-----

Le valet *s'adressant au public*

Le lendemain, la troupe se remettait en route. Les roues du chariot se remirent à grincer, à sangloter, à miauler, à rauquer, à mordre sur cette terre aride des landes. Sur l'horizon, de temps à autre, une forme bizarre se profilait, qui de loin ressemblait à un compas tenu par un géomètre invisible et mesurant la lande. C'était un berger monté sur ses échasses marchant à pas de faucheux à travers les marécages et les sables. Le chariot avançait . Un coup de feu claqua..

Le valet sort un revolver. Craintif, il appuie sur la détente. Sort du canon du pistolet un petit foulard portant l'inscription PAN..

Le valet

.. ??..

Coup de feu (le coup de feu surprend le valet)

le valet

Le chariot versa dans un fossé..

Bruitage en conséquence..

Scène 51 / Grande scène-----

Les comédiens roulent sur scène (manquent Scapin et Dame Léonarde)

Agostin (mousqueton à la main) apparaît..

Agostin

La bourse ou la vie ! Toute résistance est inutile. Au moindre signe de rébellion, vous serez arquebuseé..

Blazius *voyant les « mannequins »*

Diable, ils sont nombreux !

Léandre *se baissant pour ramasser un livre*

J'ai bien peur, Isabelle, que le livre que vous lisiez n'ait quelque peu souffert de cette chute !

Isabelle

Cela m'ennuierait ! Le baron me l'avait offert..

Zerbine

Ne jamais lire dans un chariot, chez moi, c'est un principe !

Blazius

Chez toi, c'est plus qu'un principe ! Tu ne sais pas lire !

Sigognac

..??.. Comment faites vous pour vos textes ?

Matamore

Je les lui dit au lit, et elle les retient !

Agostin *quelque peu surpris par le calme apparent de ses victimes*

J'ai bien peur que vous ne réalisiez le danger que vous..

Sigognac

Mordious, que le diable t'emporte !

Musique

La scène est jouée au ralenti..

Epée à la main, Sigognac fonce sur Agostin. Surpris par l'attaque, celui ci est culbuté et en perd son arme (laquelle est récupérée par Matamore)

Sigognac est le plus prompt à se relever. Il pointe son épée sur la gorge d'Agostin..

La musique s'arrête : Fin de l'effet ralenti ..

Sigognac

Un geste de plus et vous êtes mort !

On l'applaudit..

Sigognac

.. ??.. .. !!.. Comment se fait-il que ceux là ne bougent toujours pas !

Léandre

Des hommes de paille, armés de ferraille..

Matamore

Tout ici n'est qu'illusion !.. Jusqu'à revolver..

Il appuie sur la gâchette / Coup de feu..

Tous

.. ??..

Matamore, donne moi ce pistolet !

Blazius

Scène 52-----

Chiquita apparaît..

Chiquita !.. Tue ! Tue !

Agostin

*Chiquita sort un couteau et le lance sur Sigognac..
Léandre intercepte le couteau avec un livre..*

Vous devez la vie à Ronsard, Monsieur !

Léandre *amusé, à Sigognac*

Pas de bêtise, Monsieur, sinon..

Matamore *Voyant Agostin prêt à intervenir..*

Théâtralité extrême, illuminé
Je vais, de mâle rage, décrocher le soleil, éborgner la lune, et, prenant la terre par les bouts de son essieu, la secouer de façon à produire un cataclysme diluvial comme celui de Noé.

Blazius *ramenant Matamore à la réalité..*

Matamore !

Agostin et Chiquita (elle s'est blottie dans le bras de son compagnon) jugent préférable de se tenir tranquilles..

..??.. Mais vous êtes blessé ?

Isabelle

Juste une éraflure à la main !

Sigognac

Qu'allons nous faire d'eux ?

Léandre

Elle, je ne sais. Mais lui..!!.. Le livrer au prévôt pour qu'il soit pendu haut et court !

Matamore

Oui, bien sûr, c'est là parler en gentilhomme..!!.. En tant que saltimbanque, je dirai que son stratagème était astucieux !

Blazius

Très astucieux ! Il y a chez cet argousin un sens du théâtre, du picaresque.. qui n'est pas pour me déplaire !

Sigognac

Qu'entendez vous par là ?

Léandre

L'homme a de l'imagination, un vrai talent de voleur, il serait dommage d'interrompre une si belle carrière..

Sigognac

Quoi ?

Zerbine

Notre métier n'est pas de pourvoir la potence de gibier !..

à Agostin Pourquoi avoir conduit seul cette attaque ?

Agostin

Je n'avais pas le choix. Il fut un temps où ma troupe était aussi nombreuse que la votre ! Mais le bourreau est passé par là, m'obligeant à jouer seul ma pièce sur le théâtre du grand chemin !

Léandre *regardant Chiquita*

Seul ?

Agostin

Il lui arrive parfois de me donner la réplique !

Isabelle *parlant de la cicatrice de Chiquita*

C'est toi qui lui a fait cela ?

Agostin

Non. Elle avait 11 ans lorsque des soldats un peu ivres.. !!..

il laisse sa phrase en suspens..
Le temps s'est arrêté pour elle ce jour là !

Isabelle

Que fait-elle avec toi ?

Agostin

A la mort de son père, nous nous sommes.. adoptés !

Chiquita

Chiquita et Agostin sont comme deux doigts d'une même main !

Blazius *quelque peu grivois, geste des doigts à l'appui*

Et ces deux doigts.. ??..

Agostin

Non !.. Oh, bien sur, il s'en trouve certains pour vouloir profiter de son innocence !.. Ceux là, je les tue !

Blazius

.. !!.. Ce drôle est merveilleux !.. Que pensez vous de deux pistoles ?

Matamore

Il les vaut !

Blazius donne deux pistoles à Agostin..

.??.. Mais cet homme est un voleur !
 Oui mais sa comédie était excellente !
 Il nous faut bien le dédommager !
 ..!!..
 C'est mon collier que tu regardes ?
 Oui..
 ..??.. Tu le voudrais ?
 En ce cas, je te le donne !

Sigognac

Léandre

Zerbine

Sigognac

Isabelle *voyant Chiquita lui regarder la gorge*

Chiquita

Isabelle

Elle enlève son collier et le donne à Chiquita..

Chiquita

Vous êtes bonne ! Je ne vous tuerai jamais !..

à Léandre

Tu me rends mon couteau ?

Léandre hésite / Il lui rend son couteau..

Blazius

Il serait peut être temps pour vous de saluer et de quitter la scène !.. Vous récupérerez vos mannequins plus tard !.. Je garde le mousqueton, on ne sait jamais !

*Chiquita et Agostin quittent la scène sous les applaudissements de Blazius, de Léandre, de Matamore et de Zerbine..**Scène 53-----*

Grand merci à vous, monsieur le baron ! Sans votre attaque, ce bandit nous aurait dépouillé !
On acquiesce..

Vous vous êtes conduit comme un héros de roman ! Ignorant le danger, bravement !

Sigognac

Ce péril était bien peu de chose, à peine une algarade. Pour vous protéger, je fendrais des géants du crane à la ceinture, je mettrai en déroute tout un ost de sarrasins, je combattrais parmi des tourbillons de flamme et de fumée des orques, des endriagues et des dragons, je traverserais des forêts magiques, pleines d'enchantements, je descendrais aux enfers, je..

Il s'interrompt en voyant que tout le monde le "regarde"..

Mais le temps presse. Il nous faut réparer le chariot..

On se dirige vers le chariot (coté cour)..

Matamore

..??.. A propos, où sont Scapin et dame Léonarde ?

*Scène 54-----**La voix de Scapin (coté jardin) se fait entendre du chariot..*

Scapin

Je suis là, coincé, je ne peux pas bouger !

On va côté jardin..

Matamore

Scapin, tu es un couard ! Allez, sors de là !

Scapin

Mais je vous dis que je ne peux pas !

Voix Léonarde

Pour une fois, il dit vrai !.. J'y suis tombée dessus, et je le coince !

Blazius

Et vous ne pouvez pas vous dégager ?

Voix Léonarde

Si !.. Mais, à mon âge, quand on en tient un, on ne le lâche pas !

Tous

.. !!..

*Scène 55 / petite scène côté cour-----**La Marquise des Bruyères se trouve là..*



La Marquise *s'adressant au public*

Quelque temps plus tard, la troupe arrivait en notre Château des Bruyères. Elle fut accueillie fort civilement par mon coquin de mari. Zerbine fut fidèle, comme toujours, à elle-même. Quand au baron de Sigognac, Blazius entreprit de le policer.. Ca promet !

Scène 5 6 / Grande scène-----

Salle du Château des Bruyères

Le portrait de la Marquise / De temps à autre, la Marquise se substitue à son portrait pour observer la scène..

Le marquis *à son valet*

Vous ferez remiser le chariot dans la cour des communs

Alors que le valet s'apprête à partir..

et déposer les décorations et accessoires qu'il convient bien à l'abri sous quelque hangar.

Alors que le valet s'apprête à partir..

Dites qu'on porte les malles de ces Messieurs et de ces dames aux chambres désignées par mon intendant

Alors que le valet s'apprête à partir..

et qu'on leur donne tout ce qu'ils pourraient avoir besoin.

Alors que le valet s'apprête à partir..

J'entends qu'on les traite avec respect et courtoisie...

Voyant le valet ne pas réagir..

..??.. Allez..

Le valet se retire..

Scène 57-----

Entrée de Zerbine, bagages à la main..

Le Marquis

Ho, Madame, ravie de vous revoir..

Zerbine

Votre château est si grand que je me suis égaré..

Elle fait mine de se tordre la cheville et se raccroche au Marquis..

Décidément, Monsieur, quand on vous voit, on trébuché..

Le Marquis

Puis je vous accompagner à votre chambre ?

Zerbine

Si vous le jugez nécessaire !

Le Marquis *désignant les bagages*

Puis je ?

Zerbine

Si ce n'est pas trop vous demander !

Le marquis prend les bagages.. qui s'avèrent d'une lourdeur qu'il ne soupçonnait point..

Le couple quitte la scène..

Scène 58 / petite scène côté cour-----

Entre Blazius portant une panière..

Blazius *posant sa panière*

Allez, monsieur, dépêchons !

Entre Sigognac en slip et rapière, chaussures à la main....

Cela me gêne !
Sigognac
Blazius *fouillant dans la panetière*
 Allons, voyons, vous ne pouviez aller ainsi.. Et ce n'est pas vous faire injure que de vous trouver un habit moins troué que celui que vous portiez !

Scène 59-----

Entrée de Dame Léonarde / Embarras de Sigognac..

Léonarde *donnant une broche à Blazius*
 Voilà la broche que tu m'as demandé !.. Une cigogne !
Blazius
 Je te remercie !
Léonarde
 Je tenais cette broche de mon père, lequel la tenait..
Blazius
 d'un marchand à qui il l'avait volé !
Léonarde
 Il n'empêche qu'il m'en coûte de te la donner !
Sigognac
 J'ai trois écus ! Prenez les !
Léonarde *avançant*
 Vous les avez sur vous ?
Sigognac *affolé*
 Non.. Dans mes chaussures !

Dame Léonarde prend les dites chaussures..

Dame Léonarde
 A propos, pour ce qui est du pistolet que tu m'as donné..
Blazius
 Tu le gardes, on ne sait jamais !..

Dame Léonarde acquiesce de la tête et quitte la scène..

Scène 60-----

Blazius *voyant Sigognac regarder la broche.*
 Je ne suis pas sûr que cette broche vaille trois écus !
Sigognac
 Une cigogne, c'est là l'oiseau qui figure sur le blason des Sigognac..
Blazius *sortant de la malle un costume*
 Elle sera du meilleur effet sur cet habit !
Il aide Sigognac à se vêtir du costume..
 Je vais vous adoniser et calamistrer de la belle façon. Toutes les dames raffoleront de vous incontinent..

Scène 61-----

Entrée du Marquis et de Zerbine / Sigognac est de plus en plus mal à l'aise..

Zerbine
 Monsieur le Marquis me demandait quelle pièce nous pourrions jouer !



Blazius
 Toutes !.. Mais plus particulièrement "Les rodomontades du Capitaine Matamore" ! Une farce !
Le Marquis *pas très enthousiaste*
 N'avez vous pas une pièce plus..

Blazius
 Mlle Zerbine y excelle !
 Le marquis
 En ce cas..
à Zerbine Si vous voulez bien m'accompagner à l'orangerie ! J'ai donné des ordres pour qu'on aménage la salle. On a du y porter des planches, des tréteaux, des tapisseries, des banquettes et tout ce qui est nécessaire pour arranger une représentation à l'improviste..
 Zerbine
 A l'improviste ?
 Le Marquis
 A l'improviste !

Zerbine et Le Marquis quittent la scène..

Scène 62-----

Entrée de Scapin et de Léandre (celui ci s'installe dans un coin et entreprend d'écrire une lettre)

Blazius habillant Sigognac
 Voyons cela.. Nous autres, pauvres comédiens, ombres de la vie humaine, à défaut de l'être, nous avons au moins le paraître, qui lui ressemble comme le reflet ressemble à la chose. Quand il nous plait, grâce à notre garde-robe, où sont tous nos royaumes, nous prenons l'apparence de princes, et autres gentilshommes de fière allure et de galante mine.. Je vous laisse votre épée. La mienne est en bois.. Les bottes s'il vous plait ! Ajoutons ça et là quelques fanfreluches !
Il achève la transformation de Sigognac..
 Et la broche !.. Voilà la chrysalide devenue papillon..
à Scapin Qu'en penses tu ?

Scapin
 Il est.. Il est à croquer !

Blazius présente un miroir à Sigognac..

Sigognac
 ..??.. Je ne me reconnais pas ! Est ce vraiment un habit de théâtre ?
 Blazius
 Oui.. Vous étiez un gueux, vous voilà baron !
 Sigognac
 J'ai toujours été baron !
 Blazius
 Comme quoi le théâtre est plus vraie que la vie !.. Venez, allons voir Isabelle afin qu'elle vous admire !

Sortie de Sigognac et de Blazius

Scène 63-----

Léandre, appliqué, en a terminé de sa lettre..
Scapin entreprend d'installer le décor pour le spectacle que la troupe doit jouer..

Scapin
 A qui écris tu ?
 Léandre
 Que penses-tu de l'épouse du Marquis ?
 Scapin
 Nous n'avons fait que l'entrevoir ! Plutôt laide, plutôt moche..
 Léandre
 Mais encore ?
 Scapin
 ..!!!. A la façon dont elle t'a détaillé, il ne fait nul doute que l'épouse aime autant le théâtre que son mari. Que comptes tu faire ?
 Léandre
 Mon métier !.. La séduire !.. Scapin, ça fait plus de 20 ans que je joue les amoureux ! 20 ans ! Et ces 20 ans là commencent à se voir ! Mon rôle à moi est éphémère. Tu sais quel âge a Matamore. Pas plus de 25 ans ! Et il se grime pour en paraître le double ou le triple. Plus il vieillit , et plus il s'en contente. Moi, par contre, dans un an au plus tard, je ne serai plus rien !
 Scapin
 Tu changeras de registre !
 Léandre
 Non ! Hormis celui de faire le paon, je n'ai aucun talent pour la scène !.. Je ne sais que faire la roue, et ma roue commence à tourner de traviole !.. Il est temps pour moi de penser à mon avenir. Et si une Marquise pouvait me prendre en mains.. !!!
 Scapin
 .. ??.. C'est une image ?
 Léandre
 Pas vraiment !.. Ce billet est pour elle !

Scapin *prenant la lettre et la lisant*

"Madame, vos charmes incomparables me forcent, par leur éclat, à sortir de l'ombre où j'aurais dû rester enseveli, et à m'approcher de leur lumière, de même que les dauphins viennent du fond de l'Océan aux clartés que jettent les falots des pêcheurs, encore qu'ils doivent y trouver le trépas et périr, sans pitié, sous les dards aigus des harpons. Je sais trop bien que je rougirai l'onde de mon sang, mais comme aussi bien je ne puis vivre, il m'est égal de mourir. Et si je.. *interrompant sa lecture..* Tu n'en fais pas un peu trop ?

Léandre

Cette marquise est un gros poisson, et si je veux la ferrer...!!.. Tachons de trouver un valet pour lui faire parvenir cette lettre !

Léandre et Scapin sortent de scène..

Scène 64-----

Musique

Entrée de Mme des Bruyères..

Entrée précipitée du valet. Il est porteur de la lettre de Léandre..

Le valet

Madame est en beauté, aujourd'hui ! Elle est coiffée à son avantage et sa robe lui sied on ne peut mieux.

Mme des B

Vous trouvez ?.. Le marquis a t'il invité beaucoup de monde à cette comédie ?

Le valet

Oui. Plusieurs messagers sont partis à cheval. La compagnie ne saurait manquer d'être nombreuse. On viendra de tous les châteaux des environs. Les occasions de divertissement sont si, rares en ce pays !

Mme des B

Yolande de Foix sera t-elle là ?

Le valet

Cela se dit !

Mme des B

C'est une des femmes que mon libertin d'époux a le plus courtisé, et il s'y est toujours cassé les dents !

Le valet

Il semble fort entichée de la soubrette !

Mme des B

Grand bien lui fasse ! Plus je lui rallonge la bride, et plus il est loin de moi !

Le valet

On m'a chargé de vous remettre une lettre..

Mme des B

Qui ?

Le valet

L'un des comédiens de la troupe ! Le plus jeune, le plus enrubanné !

Mme des B

Je connais ce genre de jeune homme ! Ils s'aiment au plus haut point, et ne rêvent que d'avoir une aventure avec une personne de qualité !

Le valet

Ce qui est pratique.. surtout quand les dames de qualité ne rêvent que d'avoir une aventure avec un jeune homme qui s'aime au plus haut point !

Mme des B sourit / Elle ouvre la lettre / Elle la lit..

Mme des B

...!!.. Ce garçon en fait trop !.. Mais...!!..

Elle sourit, montrant par la même qu'elle n'en veut pas trop à l'auteur de la lettre..

La fin est on ne peut plus explicite !..

lisant "Qu'un signe, le plus léger, me fasse comprendre que ma hardiesse n'a pas excité en vous une trop dédaigneuse colère, et je viendrai alors taper à minuit à la porte de votre chambre"..

Elle en propose deux ou trois (tous ridicules), se décide pour l'un (lécher la lettre)..

Le valet

Ca promet !

Scène 64 BIS / Petite scène côté cour-----

Petite table de maquillage..

Matamore *s'adressant au public*

Le soir même, la représentation pouvait avoir lieu. Public nombreux. Comme il en était d'usage à l'époque, les "grands seigneurs" prenaient place sur scène. Au plus près des comédiens. Une façon de se montrer.

Scène 65/ Grande scène-----

La scène d'un théâtre

Une petite estrade comme plateau scénique / Une toile peinte..

Musique

le Marquis des Bruyères et Yolande de Foix s'installent à droite de l'estrade..

La Marquise des Bruyères et le valet s'installent à gauche de l'estrade..

Scène 66-----

Musique

Entrée en scène de Scapin

Scapin
Gentes dames, gentils damoiseaux, notre spectacle commence..

Il tape les trois coups..

Scène 67-----

Blazius, Isabelle et Léonarde entrent en scène..

Isabelle
Vous m'avez demandé mon père ?

Blazius
Oui, j'ai appris que tu ne voulais point épouser l'homme que je te destine !

Isabelle
Mon père, je ne suis point amoureuse de ce Capitaine Matamore. Il est vieux et laid. Et puis, vous le savez, j'en aime un autre, Léandre...



Blazius
Ma femme, je vous en prie, essayez de raisonner ma fille !

Léonarde
Ma fille, ton Léandre est un coquin. Oui, je sais, il est jeune, il est beau. C'est l'amant par excellence, toujours prêt, la nuit, le jour, à pousser des soupirs, à roucouler des déclarations, à grimper aux échelles, à mettre flamberge au vent en cas de rivalité et de surprise, et cela rasé de frais, bien frisé, la bouche en cœur comme un héros de cire. Attentionné, ayant de l'esprit, cultivé.. Crois tu que je n'en ai point connu de tels hommes !.. Et bien.. Non, aucun, aucun ne s'est intéressé à moi, moi j'ai toujours eu les moches, les ventripotents, les vieux..

Elle se met à pleurer..

Blazius
..??.. Ha ça, votre aide est pour le moins particulière !

Scène 68 / Petite scène côté cour-----

Matamore et Scapin se maquillent..

Scapin
Cette loge est trop petite ! On s'y cogne sans arrêt !

Matamore
La petitesse du lieu fait la grandeur du comédien !

Scapin
.. ??.. Si on veut..

Matamore *étréignant Scapin*
Vois tu, Scapin, un comédien est chose éphémère, c'est pourquoi il vaut en profiter quand il est encore vivant !

Scapin
.. ??.. Voui, surement !.. Pourquoi ne plus jouer avec ton épée de bois, pourquoi une vraie ?

Matamore
La mort n'est rien d'autre qu'un rideau de scène qui ne s'ouvre plus. Un coup d'épée en son milieu pour le fendre, et je réapparaîtrai en pleine lumière.

Scapin
.. ??.. Dis, tu es sûr que ça va ?

Matamore ne répond pas..

Scène 69/ Grande scène-----

*La comédie se joue toujours..
Sont là Isabelle, Léandre et Zerbine..*

Léandre
Ha que ne puis je fléchir la volonté de vos parents et vous épouser !
Isabelle
Sachez, mon doux ami, que jamais je ne serai à ce capitaine Matamore. Plutôt me tuer !
Zerbine
il serait temps de rentrer, car si vos parents vous surprenaient ensemble, il m'est avis qu'un vent méchant soufflerait sur vos amours !

Effet de soufflerie / Zerbine tente de lutter, et finit pas tomber sur le marquis..

Zerbine
Oh, pardon !

Scène 70 / Petite scène côté cour-----

Blazius se maquille / Arrive Scapin qui vient chercher un masque..

Blazius
Tout se passe bien ?
Scapin
Oui !
Blazius
Le public accroche ?
Scapin *regardant le public*
Semble t'il !..
Blazius
Et pour ce qui est de Matamore ?
Scapin
Lui, il m'inquiète !.. Le mal qui lui ronge le ventre lui monte à la tête !

Scène 70 BIS/ Grande scène-----

*La comédie se joue toujours..
Matamore en compagnie de Léandre..*

Léandre
En avez vous fini avec vos billevesées ?.. ..!!..
*Il accuse le coup en voyant la Marquise lécher sa lettre de façon ostentatoire..
A Matamore / Aparté.. Je crois que c'est bon pour moi !
Reprenant son rôle Ou me faudra t'il vous calotter !*

Matamore
Non !
se redressant, plus fanfaron que jamais.. Il est encore temps, videz la place, et je vous épargne. Regardez-moi bien. Je suis la providence des fossoyeurs. Où je passe, il pousse des croix. C'est à peine si mon ombre ose me suivre, tellement je la mène en des endroits périlleux. Si j'entre, c'est par la brèche. Si je sors, c'est par un arc de triomphe. Si j'avance, c'est pour me fendre. Si je traverse une rivière, elle est de sang, et les arches du pont sont faites avec les côtes de mes adversaires. Je me roule, avec délice, au milieu des mêlées, tuant, hachant, massacrant, taillant d'estoc et de taille, perçant de la pointe. Je jette les chevaux en l'air avec leurs cavaliers..

La douleur le transperce brusquement..

Léandre *aparté, inquiétude manifeste*
Ca va ?
Matamore
Oui !
Léandre
voyant toujours Matamore mal en point, cherchant à l'aider en improvisant..
Savez vous, Monsieur que vous m'amusez beaucoup !..
Lui soufflant le texte..
« je brise comme fétus de paille les os des éléphants » !.. .. ??.. « je brise..

Matamore *réagissant enfin*
Je brise comme fétus de paille les os des éléphants. Aux assauts j'escalade les murs, en m'aidant de deux poinçons, et je plonge mon bras dans la gueule des canons pour en retirer les boulets. Le vent seul de mon épée renverse les bataillons comme gerbes sur l'aire. Enfin, ma vaillance est si grande, et l'effroi que j'inspire est tel, que jusqu'à présent, apothicaire du Trépas, je n'ai pu voir mes ennemis que par le dos.

Eh bien ! Vous allez en voir un en face !
Léandre

Il calotte Matamore...

Scène 71 / Petite scène côté cour-----

Présence de Dame Léonarde..

Léonarde *s'adressant au public*
La comédie, au final, fut vivement applaudie. Tout le monde fut complimenté.. Il s'est même trouvé quelqu'un pour dire de moi " Pour une vieille, elle se débrouille plutôt bien. Mais il est dommage qu'elle n'ait pas toutes ses dents !" ..!!..
Se mettant à chercher Je les ai posé quelque part, mais je ne me souviens plus où !

Scène 71 BIS / Grande scène-----

Une loge

On retrouve Matamore, Blazius, Zerbine, Isabelle et Sigognac..

Sigognac *à Isabelle*
Vous jouez les amoureuses d'une admirable sorte, Isabelle, et l'on pourrait s'y méprendre !
Isabelle
N'est ce pas mon rôle ?
Sigognac
Sans doute ! Mais vous aviez l'air sincèrement éprise de ce fat qui ne sait que tendre le jarret et faire parade de sa belle jambe !
Isabelle
Ai je été provocante ? Aurais je manqué de cette modestie qui sied aux jeune filles bien nées !
Sigognac
Non, bien sur, vous sembliez une pudique demoiselle, soigneusement élevée dans la pratique des bonnes mœurs et l'on ne saurait rien reprendre à votre jeu si juste, si vrai, si décent, qu'il imite, à s'y tromper, la nature même !
Blazius *voyant Matamore mal en point..*
Ca va ?
Matamore
Oui.. Désolé pour mon trou de mémoire ! Si Léandre ne m'avait pas aidé..
Léandre
Il m'étonnerait que quelqu'un ait remarqué la chose !
Zerbine
Et puis, tu t'es fort bien repris !.. Quel final !

Matamore, réconforté, sourit..

Matamore
Je vais prendre l'air, cela me fera du bien..

Il sort de scène / Dans le même temps, entrée du Marquis accompagné de Yolande de Foix..

Scène 72 / Grande scène-----

Le Marquis
Je suis ravi, et mes invités le sont également.
Yolande
J'ai pris beaucoup de plaisir à ce spectacle !
Le Marquis
Vous avez été tous admirables..
A Zerbine Quand à vous, Mademoiselle, vous m'avez transporté..

Il prend la main de Zerbine et l'entraîne hors de la loge..

Scène 72 BIS-----

Yolande *dévisageant Sigognac*
Il me semble vous connaître, monsieur !.. Faites vous partie de la troupe ?
Sigognac
J'ai cet honneur !
Yolande *à Isabelle*
Vous avez été charmante, mademoiselle !
se tournant vers Sigognac Votre visage ne m'est pas inconnu, mais j'ai beau chercher..
Sigognac
Le votre, madame, ne me dit rien !
Yolande
..!!.. Jolie broche ! Une cigogne ! Elle aussi me rappelle quelqu'un !
Sigognac
Si elle vous plaît, je vous la donne !.. En souvenir du spectacle !

Yolande
 En ce cas, je l'accepte !
 Sigognac
 J'en suis ravi, ce n'est bien sur que peu de chose, elle ne m'a coûté que trois écus !

Elle accuse le coup et sort de scène, furieuse..

Tout le monde "regarde" Sigognac..

Sigognac
 Ce n'est rien, juste un prêt pour un rendu !

Scène 73/ Petite scène jardin-----

On retrouve Matamore. Il semble fatigué et faible..

Matamore
 Nous marchons tous sur un fil, avec force douceurs de peur qu'il ne casse. Mais voilà, il ne casse jamais, mais il est si petit, si ténu, qu'on en arrive à ne plus le voir.. Alors, forcément, arrive le jour où le pied rencontre le vide..
S'adressant au public.. Le lendemain, la troupe fit ses préparatifs de départ. Mais la troupe ne partit pas au complet..

Scène 73/ Grande scène-----

*Eclairage spécifique sur le cadre de fond de scène
 Le cadre représente ici une fenêtre du château..*

Zerbine
 Mes chers camarades, ma route s'achève ici. Tout du moins avec vous. Pardonnez-moi si je vous quitte ainsi. Mais le visage de la Fortune me fait un ris gracieux. En mon humble état de soubrette, je ne pouvais prétendre qu'à des Mascarilles ou des Scapins. Les valets seuls me courtoisaient. Or il s'est trouvé un marquis de meilleur goût pensant que, hors du théâtre, la soubrette valait bien la maîtresse. J'ai jugé qu'il ne fallait pas désespérer ce galant homme. Il m'a proposé de partir avec lui vers Paris où l'amène quelque affaire. J'ai décidé de le suivre. Il s'est montré fort convainquant.

Elle montre les bijoux qui lui ornent les poignets et le cou / effet boule

A vous revoir, mes amis !

Scène 74 / Petite scène cour-----

Scapin *s'adressant au public*
 Nous quittâmes cet hospitalier château des Bruyères. Le voyage se poursuivit. Les jours passèrent. L'argent gagné chez le Marquis commença à s'épuiser. Le voyage devint plus pénible. De plus l'hiver survint, froid et neigeux...

Il neige au dessus de Scapin..

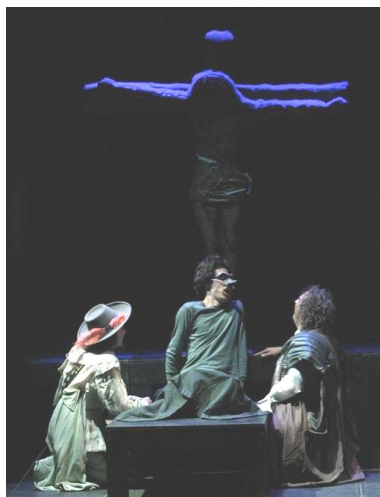
Et le malheur survint..

Un loup se met à hurler

Nous perdîmes Matamore. Il marchait à l'arrière du chariot, et, je ne sais trop comment, il s'égara. Blazius et Sigognac tentèrent de le retrouver..

Scène 75 / Grande scène-----

*Un calvaire (statue de JC) sous la neige
 Sigognac et Blazius, lanterne à la main, retrouvent Matamore allongé par terre, dos appuyé contre un calvaire. Il n'est plus qu'un mort vivant recouvert de neige. Au dessus de lui, la statue de Jésus..*



Mordious !
 Non, ne me touchez pas.. Les loups ont commencé à me déchirer les jambes..
 Pourquoi ne pas avoir appelé ?
 A quoi bon ! Cela fait plus d'un an que le mal me ronge de l'intérieur !.. Blazius, chez ce petit marquis, comment m'as tu trouvé ?
 Excellent !
 Oui, je le crois..
Le loup commence à hurler..
 Ce loup a été mon dernier spectateur. Ma prestation n'a pas eu l'air de lui plaire, puisqu'il m'a mordu.. Je lui ai porté un coup de rapière !.. Ha ça, mourir au pied d'un calvaire !..
parlant de Jésus
 Je ne l'ai jamais aimé !
 Pourquoi ?
 Il ne m'a jamais applaudi !
 ..??..
 Je suis trop jeune encor, je veux aimer et vivre / toi qui m'attends, je ne puis me résoudre à te suivre / dans le sombre chemin / Je n'ai pas eu le temps de bâtir la colonne / Où la gloire viendra suspendre ma couronne / Ô mort, reviens demain ! Laisse-moi vivre encor, je dirai tes louanges / Pour orner tes palais, je sculpterai des anges / Ne me tends pas la main ! Je te consacrerai mes chansons les plus belles / Pour toi j'aurai toujours des bouquets d'immortelles / Ô mort, reviens demain !
Rupture de ton..
 Et là, comment m'as tu trouvé ?
 Plus vrai que nature !.. J'ai vraiment cru.. Tu jouais ou pas ?
Matamore sourit.. mais ne répond pas. Il meurt..
 Hélas, pauvre Matamore !
 Hamlet !
 ..??.. Pardon ?
 "Hélas, pauvre Matamore".. c'est dans Hamlet ! Acte 2, scène 3 !.. Le voilà désormais à l'abri des coups !
 ..??.. Hamlet ?
 Non, ça, c'est de moi !
 Amenons le jusqu'à la charrette ! Demain il fera jour, et nous l'inhumerons en terre sainte !
 ..??.. Vous plaisantez, baron. Vous ne trouverez pas un seul cimetière pour l'accueillir !
 Aidez moi !

Scène 76 / Petite scène cour-----

Deux ecclésiastiques en prière..

Dominus vobiscum. Memento, homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris.
 Le seigneur soit avec vous. Souviens toi, homme, que tu n'es que poussière et que tu retourneras à la poussière.
 Vae soli !
 Malheur à l'homme seul
 spiritus promptus est, caro autem infirma !..
 L'esprit est prompt, mais la chair est faible

Des coups sont frappés..

..??.. Quid ?
 Qu'est ce que c'est ?
 Qui frappe ainsi à la porte de notre église ?
 Qui frappe ainsi à la.. .. !!..

Ecclésiastique 1
 Ecclésiastique 2
 Ecclésiastique 1
 Ecclésiastique 2

Ils gagnent la grande scène..

Scène 77 / Grande scène-----

La troupe est là. le corps de Matamore a été mis dans une panière ..

Que venez vous faire ici ?
 Vous demander de bien vouloir enterrer notre camarade en terre sainte !
 Cet homme était-il un bon chrétien ?
 A dire vrai.. je n'en sais trop rien, mais il est mort sous le signe de la croix !
 Son cercueil est pour le moins particulier !
Regardant dans la panière.. Pourquoi cet homme porte t'il un masque ?
 Cet homme était comédien !

Ecclésiastique 1
 Sigognac
 Ecclésiastique 1
 Sigognac
 Ecclésiastique 1
 Blazius

Les Ecclésiastiques, horrifiées, reculent tout aussitôt..



Vade retro satanas !
 Retire toi, Satan !
 Vous avez à la sortie du village un terrain vague où on enterre les bêtes mortes de maladie ! Vous n'avez qu'à le mettre là !.. Ite missa est !
 La messe est dite..
 ..??.. Vous plaisantez ?
 Mais non, il ne plaisante pas. L'église n'a jamais aimé les histrions. Même morts, elle ne veut pas de nous !
 Non licet omnibus adire in Domine..
 Il n'est pas permis à tout le monde d'aller vers le Seigneur.
 Sur ce, nous vous laissons. Nous avons à prier pour le bonheur de l'humanité..

Ecclésiastique 1
 Ecclésiastique 2
 Ecclésiastique 1 *après s'être quelque peu repris..*
 Ecclésiastique 2
 Sigognac
 Scapin
 Ecclésiastique 1
 Ecclésiastique 2
 Ecclésiastique 1

Les ecclésiastiques quittent la scène en chantant un cantique..

Scène 78-----

Scapin
 Si Dieu a demandé qu'on lui construise des églises. C'est afin d'y enfermer les plus fous !..

Allons nous l'enterrer là bas, avec les bêtes ? Léonarde
 Ce jardin est plus prêt ! Blazius
 ..??.. C'est celui de l'église ! Sigognac
 Et alors ? Léandre

Tous se mettent à rire / Cloches..

Scène 79 / Petite scène jardin-----

Yolande *Elle joue avec la broche / s'adressant au public..*

La troupe poursuit son voyage. Quelque peu désemparée. Elle ne savait trop comment palier l'absence de Matamore et de Zerbine. Elle dut se résoudre pour vivre à jouer dans les petits villages. Les paysans, peu fortunés, payaient leur place en nature.

Scène 80/ Dans le public-----

Scapin, dans le public, en compagnie de Léandre qui joue du tambour..

Scapin

Ce soir, occasion unique ! Grand spectacle ! Représentation extraordinaire ! Avec costumes neufs, jeux de scène inédits et bastonnades réglées, les plus divertissantes du monde. Travaillant plutôt pour la gloire que pour le profit, nous accepterons non seulement l'argent, mais encore les denrées et provisions de bouche en faveur de ceux qui n'auraient pas de monnaie. Donneront droit aux premières banquettes.. un poulet, un quartier de jambon ou un broc de vin. On acceptera pour les secondes un couple de pigeons, une douzaine d'œufs, une botte de légumes, un pain de ménage. Pour les places du fond, avec les vaches et les bœufs, une botte de légume fera l'affaire ! Mais rappelons qu'il est interdit de monter sur les bêtes ! Qu'on se le dise..

A une spectatrice.. Comment ?.. Non, Madame, l'ail ne nous est pas permis, et si j'en mâchouille et que je vous souffle dans le nez, vous comprendrez pourquoi !..

A un spectateur Comment ? .. ??..

A Léandre Celui là me propose sa femme pour entrer..

Scène 81 / Petite scène cour-----

Présence de Bellombre (ancien comédien, un vieux cabot, directeur d'une salle)

Bellombre *s'adressant au public..*

Après bien des vicissitudes, la troupe arriva enfin à Poitiers ! Blazius y connaissait quelqu'un. Un dénommé Bellombre -Je suis Bellombre- ancien comédien et propriétaire céans d'une salle de jeu de paume où –comme il en était d'usage à l'époque- se donnaient force spectacles. C'est d'ailleurs à cause de ces salles de jeu de paume que les comédiens furent appelés enfants de la balle !.. C'était là notre page "Connaissance du monde" !.. Je permis bien évidemment à la troupe de se produire dans ma salle. Restait toutefois à remplacer Zerbine et Matamore. Pour ce qui est de Zerbine, elle réapparut très vite ..

Scène 81 BIS / Grande scène-----

*Toute la troupe (excepté Sigognac) / On installe le décor..
 Entrée de Zerbine..*

Zerbine *rayonnante*

Coucou, me revoilà !

On l'entoure / On est content de la revoir..

Léandre

Tu as donc abandonné ce pauvre marquis ?

Zerbine *amusée*

Disons que si je l'ai quitté, c'est afin qu'il me suivît.

Blazius

Fugax sequax, sequax fugax,

Scapin

Ce qui veut dire ?

Blazius

Fuyez, on vous suivra. Suivez, on vous fuira.

Léandre

Raconte !

Zerbine

Vous le savez, je sais rendre un homme heureux !

Ils acquiescent..

Mais je ne fus pas longue à comprendre que quelque chose chagrina mon marquis. Certes, il me couvrait de toilettes et de bijoux, mes services le contentaient.. Mais je voyais bien que s'il avait la femme, et quelle femme, il regrettait déjà la comédienne. Cet aspect brillant que donnent les lumières, le fard, les costumes, la diversité et le jeu d'être une autre s'était évanoui comme s'éteint la splendeur factice de la scène quand le moucheur souffle les chandelles. En rentrant dans la coulisse, j'avais perdu pour lui une partie de mes séductions. Il ne lui restait plus que Zerbine. Or ce qu'il aimait en moi c'était Lisette, c'était Marton, c'était Marinette, c'était la soubrette.. Bref, l'actrice !

Scapin

A trop étreindre le réel, il s'effrite !

Zerbine

Et puis autant vous le dire, moi-même je commençais à m'ennuyer. Etre aimée d'un grand, vivre sans souci dans la délicatesse et le luxe.. la chose devient très vite assommante !

Léandre

Alors que errer de bourg en ville, sur une charrette, suant l'été, gelant l'hiver, pour faire son métier de baladin..!!..

Zerbine

Que veux tu, c'est ma vie, ma raison d'être, mon charme. Sans ce rayon d'art qui me dore un peu, je ne serais qu'une drôlesse comme tant d'autres..

Voyant entrer Sigognac.. Ravi de vous revoir, baron !.. ??.. A propos, où est Matamore ?

On baisse la tête, on ne lui répond pas.. Elle comprend tout aussitôt..

Je vois !.. Je ne vous demanderai pas s'il a souffert, ce bougre a souffert toute sa vie ! Mais..??..

Scapin

Il est mort dans un dernier salut, habillé comme un prince, tout d'hermine blanche vêtu..

Léandre

Et on l'a enterré dans le jardin d'un curé !

Zerbine *riant*

Tudieu, quel rôle, quelle sortie !.. Qui le remplace ?

Blazius

A dire vrai, nous n'en savons encore rien !..

Sigognac

J'ai une proposition à vous faire. Je peux essayer de remplacer Matamore. Je connais son texte. Oh, bien sur, je n'ai pas son talent, mais je peux m'appliquer.

Léandre

Vous, baron, sur les planches ?

Sigognac

Je renonce à mon titre aisément. Je suis votre camarade et veux l'être tout à fait. Vous m'avez accordé votre amitié. Et j'enrage de ne vous être point utile !

Scapin

Par ma foi, l'idée est plaisante !

Blazius

Et sous quel nom jouerez vous ?

Orage

Isabelle

Fracasse !.. Capitaine Fracasse !.. Cela sonne bien !

Blazius

Et bien va pour Fracasse !

Isabelle

Si vous le voulez bien, je vous ferai répéter vos textes..

Sigognac

J'accepte avec joie !

Blazius

Parfait ! Tout le monde en place !

Scène 82 / Petite scène cour-----

Présence de Mérindol (un côté Iznogoud)

Mérindol *s'adressant au public*

Le Baron de Sigognac fut à la hauteur du capitaine Fracasse. La pièce connut un succès énorme. Le public vint en nombre aux autres représentations. A l'une d'elles, on vit dans la salle le marquis des Bruyères.. !..

Sur grande scène : Eclairage spécifique sur le Marquis -----

Yolande de Foix..

Sur grande scène : Eclairage spécifique sur Yolande -----

ainsi que deux nouveaux personnages, le duc de Vallombreuse,

Sur grande scène : Eclairage spécifique sur Vallombreuse -----

accompagné de son secrétaire Mérindol.. Je suis Mérindol !

Scène 82 BIS / Grande scène-----

Il gagne le point Vallombreuse..

*Ombres chinoises dans cadre de fond de scène -----
Un spectacle se joue (figures en ombres chinoises) dans le cadre tableau / Présence d'Isabelle*

Alors, vous ai je menti ?
Mérindol
Non, elle est parfaite !
Vallombreuse
Je savais qu'elle vous plairait !.. J'étais là à la première, dès que je l'ai vu, j'ai pensé à vous !
Mérindol
Je veux cette femme !
Vallombreuse
Je me suis renseigné à son sujet. Elle passe pour vertueuse !..
Mérindol
..??..
Vallombreuse
Oui, la chose est curieuse pour une comédienne ! Mais on la dit fort sage !
Mérindol
Ceci me plaît, je ne hais rien tant que ces facilités trop ouvertes et ces places qui battent la chamade, demandant à capituler devant même qu'on ait donné l'assaut
Vallombreuse
Il en faudra plus d'un pour emporter cette citadelle, non que je doute de votre séduction, mais elle est gardée par la sentinelle vigilante d'un pudique amour.
Mérindol
Elle a donc un amant ?
Vallombreuse
J'ai dit amour, et non amant !
Mérindol

Le Marquis applaudit à tout rompre..

Isabelle fait place à Zerbine

Et cette sentinelle ?
Vallombreuse

Zerbine fait place à Sigognac..

Celui ci !.. Il se fait appeler Fracasse !
Mérindol
Un baladin pour rival ! Fi !
Vallombreuse *dédaigneux*
Reste que la fille est chaste ! C'est une hermine qui préférerait mourir que d'avoir une tâche en son blanc pelage !
Mérindol
Vivent les beautés altières, farouches et rebelles au montoir ! Je la cravacherai si bien qu'il faudra qu'elle prenne le pas, l'amble, le trot, le galop, et fasse toutes les courbettes à ma volonté.
Vallombreuse
Celle ci me plairait assez ! Mais il est visible que ce Fracasse l'intéresse..
Mérindol *regardant Yolande de Foix..*
Qui est ce ?
Vallombreuse
Yolande de Foix !
Mérindol
Jolie femme..
Vallombreuse

Retour d'Isabelle..

mais je lui préfère celle là !
Mérindol
Ce Fracasse est peut être plus encombrant que nous le pensions !
Vallombreuse
Il m'étonnerait !.. J'aurai cette femme, dussais je user des inventions les plus subtiles, vider mes coffres, et pourfendre cent rivaux..

Le troupe vient saluer / Applaudissements..

Scène 83 / Petite scène jardin-----

Blazius s'adressant au public

A la fin d'un spectacle, les loges sont toujours le théâtre de bien des agitations. Chaque comédienne a son cercle de courtisans. Chaque comédien a lui aussi ses admiratrices. Il en est toujours ainsi. Mais, ce jour là, à la fin du spectacle, se produisit un incident fâcheux..

Blazius gagne la scène..

Scène 84 / Grande scène-----

*Une grande loge / table de maquillage..
Toute la troupe est là / On décompresse...*

Entrée de Bellombre..

Alors ? **Blazius**
Magnifique ! **Bellombre**
Tu parles de nous ou de la recette ! **Blazius**
Des deux ! **Bellombre**
A Sigognac Ha ça, monsieur, le théâtre vous doit beaucoup !.. En vous regardant jouer, j'ai cru me revoir plus jeune !
J'avais, tout comme vous, ce sens du rythme, cette présence..
Blazius *l'interrompant*
Et ce don de l'affabulation !..

Rires..

Bellombre à Isabelle
Le duc de vallombreuse a demandé à vous voir pour vous complimenter ! J'ai accédé à sa requête !.. Tout comme à celle de Yolande de Foix qui a tenu, quant à elle, à féliciter toute la troupe !
Léandre
Peut être vient-elle pour moi ?

Rires..

Scène 85 -----

*Musique
Vallombreuse entre en compagnie de Mérindol.
Entre également (quelque temps plus tard) Yolande de Foix..*

Vallombreuse s'adressant à Isabelle
Je tiens à vous féliciter, Madame !
Isabelle
Je vous en remercie, Monsieur !
Vallombreuse
Jamais rôle n'aura été mieux rempli. Heureux les poètes qui confient leurs vers à ces belles lèvres !

Isabelle, confuse, baisse la tête. Elle fait mine de quitter la table de maquillage !

Vallombreuse
Permettez, Mademoiselle, vous oubliez de mettre une assassine. Souffrez que je vous la pose. Ici, tout près du sein, elle en relèvera la blancheur et paraîtra comme un grain de beauté naturel.

Intervention de Sigognac (toujours habillé en Fracasse). Il se saisit de la main de Vallombreuse..

Sigognac
Monsieur, mademoiselle pose ses mouches elle-même. Elle n'a besoin des services de personne.

Vallombreuse, furieux, porte la main sur son épée..

Sigognac se livre alors à tout un petit numéro de comédia dell'arte (jouant les peureux et usant d'une épée en bois) / On le regarde faire en riant (excepté bien sur Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse
.. ??..
se calmant Je ne vais pas me commettre avec un histrion. Je te ferai rompre les os par mes laquais !
Sigognac
Prenez garde, monseigneur, je ne reçois de volée que dans les comédies.. Et puis, sous l'histrion Fracasse, se cache peut être un gentilhomme ?
Fracasse se livre à une imitation de Vallombreuse..



Sigognac

Je plaisante bien sur. Quel gentilhomme accepterait de jouer les pitres et de recevoir des nasardes et des coups de pied au derrière !.. A ce propos, Monsieur, vous ai je amusé ?

Vallombreuse

Je ne réponds pas à un masque !

Sigognac

Je vous montrerai bien mon visage, Monsieur, mais je crois qu'il vous serait plus désagréable encore que mon faux nez..

Scène 86-----

Entrée du Marquis des Bruyères..

Le Marquis

Ha ça, comme toujours, vous avez tous été admirables, pour ne pas dire grandioses..

A Zerbine.. Quant à vous, très chère, vous m'avez.. ..!!.. ..???

Il prend conscience que quelque chose ne va pas..

Je dérange ?

Vallombreuse *tout de rage contenue*

Non, Monsieur ! Vous tombez fort à propos !.. Mais je vous laisse la place, car je ne suis pas homme à me donner en spectacle !

Venimeux, à Sigognac Capitaine Fracasse, je me rappellerai de toi !

il prend congé de isabelle

Mademoiselle !

Sortie de Vallombreuse et de Mérindol..

Scène 87-----

Le marquis

J'ai pris la liberté de faire servir une collation dans la pièce d'à côté..

Cette information est très bien accueillie / On s'empresse de sortir de scène pour aller se sustenter..

Scène 88-----

Ne restent que Bellombre, Isabelle, Sigognac et Yolande de Foix..

Isabelle

Quelle imprudence ! Puisque vous êtes maintenant comédien comme nous, il faut savoir souffrir certaines insolences.

Sigognac

Je ne laisserai jamais personne vous manquer de respect !

Yolande de Foix

Le duc de Vallombreuse ne s'est montré en aucune façon inconvenant avec mademoiselle ! Il n'a fait que la complimenter !

Sigognac

.. !!..

Bellombre

Vous vous êtes fait là un ennemi redoutable ! Le duc est l'une des meilleures lames du pays !

Sigognac *jouant les Matamores*

Mais je ne crains rien !

Et il se met à trembler de tous ses membres..

Rires..

Yolande

Décidément, Monsieur, on ne vous reconnaît pas !

Sigognac

Peut être Madame n'avait vous jamais cherché à me connaître !

Il fait surgir de sa main un bouquet de fleurs..

Je vous les offrirai, Madame, mais j'ai trop peur que vous ne criez !

Il s'éloigne de Yolande.. et offre le bouquet à Isabelle !

Yolande, furieuse, sort de scène..

Scène 89-----

Bellombre

Décidément, Monsieur, vous avez l'art et la manière de vous faire des ennemis !..

Scène 90 / Petite scène jardin-----

Basque *cagoulé*

Le soir même, alors que Sigognac, accompagné du Marquis des Bruyères, rentrait à l'auberge. "Une ruelle. Noire, tortueuse, inégale en pavés, merveilleusement propre aux embuscades. Des auvents s'y projetaient redoublant l'épaisseur de l'ombre, et prêtant leur abri aux guets-apens. Aucune lumière ne filtrait des maisons endormies? et il n'y avait pas de lune cette nuit-là "

Ne voyant aucun espace scénique s'éclairer..

..??.. Disons qu'il y avait tout de même un peu de lune !

Scène 90 BIS / Grande scène-----

Basque

Voilà qui est mieux !

*Une ruelle..**Arrivée de Sigognac et du Marquis des Bruyères..*

Le Marquis

Il est dommage, Monsieur, que nous ne nous ayons pas connu plus tôt ! Nous partageons tous deux la même passion pour le théâtre. Fort heureusement, nous n'aimons pas les mêmes pièces..

*Voyant 4 hommes cagoulés et armés de bâtons surgir de l'ombre..**Ces hommes ont pour nom Labriche, Basque, Quignon et Bringuénille*

Ha ! J'ai l'impression, Monsieur, que le duc de Vallombreuse n'a pas été long à se rappeler à vous !.. le connaissant un peu, la chose ne m'étonne pas ! Il est un peu soupe au lait !.. Je vous laisse faire ?

Sigognac

Oui..

*Les 4 hommes, après un rituel d'attaque (Hakka) se précipitent sur Sigognac..**Lumière noire**Musique / Ballet de bâtons blancs /**Quand les tous bâtons blancs sont à la verticale et qu'ils ne bougent plus..**On en revient à un éclairage normal ..**On retrouve un Sigognac triomphant. Il a « détruit » ses 4 adversaires..*

Le Marquis

..??.. Vous êtes surprenant, baron !.. Que comptez vous faire maintenant ?

Sigognac

Me faire connaître de ce Vallombreuse !.. Il ne pourra refuser de se battre contre le baron de Sigognac !

Le Marquis

Baron, sans vouloir vous vexer, Monsieur le Duc est une fine lame ! L'une des toutes meilleures qu'on puisse trouver ! Vous êtes vous jamais battu en duel ?

Sigognac

Jamais !

Le marquis

Avez vous eu un maître d'armes ?

Sigognac

Un vieux serviteur, ancien soldat gascon, m'a appris à tirer !

Le Marquis

Je doute que cela soit suffisant..

Sigognac *tout sourire*

Monsieur, je sais, avec une épée, moucher les chandelles ! Alors, pour ce qui est des impertinents...!!..

Scène 91 / Petite scène jardin-----

Bellombre *s'adressant au public*

Le lendemain matin, tout ce petit monde se retrouvait sur le pré. Ce duel entre Vallombreuse et Sigognac fit date dans les annales de l'escrime.. Et nombreux furent -plus tard- les histrions à la raconter à leur façon !..

Scène 92 / Grande scène-----

*Podium d'escrime**En bouts du podium, lumières verte et rouge**Musique..**Entrée en scène du duc de Vallombreuse accompagné de Mérindol, et de Sigognac accompagné du Marquis..**Mérindol et le Marquis sont là en tant que témoins / Le combat (tel un rituel) se prépare..**On installe un élastique dans le dos des combattants..*

Le combat commence..

*Musique
Lumière stroboscope..*

Duel../..

On en revient à un éclairage normal ..

*Vallombreuse est blessé au bras.
Il s'assoit sur le podium côté jardin.. Mérindol vient le soigner..*

Sigognac s'installe côté cour. Le Marquis, impressionné, le rejoint..

*Eclairage spécifique sur le Marquis et Sigognac -----
(Vallombreuse et Mérindol en non jeu)*

Le Marquis *jouant les soigneurs auprès de Sigognac*
Ha ça, Monsieur, quel combat, quelle flamme !
regardant Sigognac Vous me rappelez ma femme !

Sigognac

..??..

Le Marquis

Je la voyais crédule, fantôme immuable de notre château des Bruyères, en comptant les pierres pour s'occuper, naïve et un peu bête.. puisque non au fait de mes frasques avec Zerbine ! Oui, je la voyais ainsi.. jusqu'à cette nuit où je l'ai vu sortir de la chambre de votre ami Léandre !.. Elle ne m'a pas vu, et pourtant –o hasard cruel- je tenais une chandelle à la main !.. J 'ai une épouse surprenante, non ?

Sigognac

Qu'avez vous fait ?

Le Marquis

Mais rien !.. Je dirai même que la chose m'a excité !.. Oui, vous me rappelez ma femme !.. Vous cachez bien votre jeu, chevalier fracasse !

*Eclairage spécifique sur Vallombreuse et Merindol -----
(Le Marquis et Sigognac en non jeu)*

Vallombreuse *soigné par Mérindol*
Jamais, jusqu'à maintenant, quelqu'un ne m'avait vaincu !

Mérindol

Le visage de dame Fortune n'est pas toujours le même. Tantôt elle sourit et tantôt fait la moue.

Vallombreuse

N'est-il pas honteux que ce fantoche ridicule, que ce hobereau grotesque ait eu raison du duc de Vallombreuse ?

Mérindol

Fantoche, hobereau, certes, mais il manie l'épée à la perfection ! Vous avez beaucoup de chance d'être encore en vie !

Vallombreuse

Je le défierai à nouveau !

Mérindol

Ce serait une entreprise hasardeuse et que je ne vous conseillerais point. Restez-en là.

Vallombreuse

Et me présenter vaincu devant Isabelle ?

Mérindol

Oubliez cette ingrate. Vous ne pourrez la désamourer de ce Fracasse de malheur ?

Vallombreuse

Rien ne s'oublie plus vite qu'un galant défunt !

Mérindol

..!!.. En ce cas, peut être !.. Je vais m'occuper de votre affaire !

Scène 92 BIS / Petite scène jardin-----

Bellombre *s'adressant au public*
Comme je vous l'ai dit, je fus comédien. Il fut même un temps où je jouais les jeunes premiers. Mais l'âge venant, les poids des ans.. le poids aidant aussi !.. J'ai commencé à perdre pied ! Et en perdant pied, mes alexandrins commencèrent à boiter !.. Mais revenons en à notre histoire. Un Vallombreuse furieux, un Sigognac vainqueur, et une Isabelle inquiète..

Scène 93 / Grande scène-----

*Une chambre
Isabelle, vêtue d'un déshabillé, est devant la coiffeuse..
Irruption de Sigognac..*

Me voici, me voilà !..
Découvrant Isabelle..
 Oh pardon !
Isabelle s'empresse de revêtir un peignoir..
 Vous avez demandé à me voir ?

Isabelle
 Oui !.. J'ai appris votre duel !

Sigognac
 Oui. Toute la ville en parle, et il se dit que ma bravoure.. ..!!!..
Voyant Isabelle le regarder d'un air courroucé..
 Oui ?

Isabelle
 Jurez de ne plus vous battre pour moi. Jurez-le si vous m'aimez comme vous le dites.

Sigognac
 C'est un serment que je ne puis faire. Si quelque audacieux ose vous manquer de respect, je le châtierai !

Isabelle
 Mais je ne suis qu'une pauvre comédienne, exposée aux affronts du premier venu. L'opinion du monde, trop justifiée, hélas, par les mœurs du théâtre, est que toute actrice se double d'une courtisane. Quand une femme a mis le pied sur les planches, elle appartient au public. Les regards avides détaillent ses charmes, scrutent ses beautés, et l'imagination s'en empare comme d'une maîtresse. Chacun, parce qu'il la connaît, croit en être connu. Est-elle sage ? On prend sa vertu pour simagrée pure ou calcul intéressé. Ce sont choses qu'il faut souffrir puisqu'on ne peut les changer. Désormais fiez-vous à moi pour repousser par un maintien réservé, une parole brève, un air froid, les impertinences des seigneurs, des robins et des fats de toutes sortes qui se penchent sur ma toilette ou grattent du peigne, entre les actes, à la porte de ma loge.

Sigognac
 Permettez-moi de croire, charmante Isabelle, que mon épée fasse plus de bruit que leur peigne ! Ne me retirez pas cet emploi d'être votre champion et chevalier.

Isabelle
 Mais ne comprenez vous pas que si vous aviez été tué je serais morte?

Sigognac
 Mais je ne suis pas mort, et j'ai même blessé mon adversaire quoiqu'il passe pour assez bon duelliste.

Isabelle
 Baron, je vous aime et ne crains pas de vous le dire, sûre que vous respecterez ma franchise et n'en tirerez point avantage.

Scène 94 -----

Un angelot surgit auprès du couple.



Angelot *s'adressant au public*

En entendant ces douces paroles, Sigognac voulut baiser les belles lèvres qui les avaient dites..

Sigognac tente d'embrasser Isabelle / Celle-ci s'écarte..

mais Isabelle se dégagea de son étreinte sans pruderie farouche, mais avec cette fermeté modeste qu'un galant homme ne doit pas contrarier.

Isabelle

Oui, je vous aime..

Angelot

continua t-elle..

Isabelle

Mais ce n'est pas à la façon des autres femmes. J'ai votre gloire pour but et non mon plaisir. Peu importe qu'on me croit votre maîtresse, pourvu que je garde ma propre estime et que je me sache vertueuse. Une tache me ferait mourir.

Angelot *continuant son rôle de narrateur*

Bien que timide, Sigognac était jeune. Ces charmants aveux qui n'eussent rien appris à un fat le remplissaient d'une ivresse délicieuse et le troublaient au dernier point. Certes, il ne mettait point en doute la vertu d'Isabelle..

Sigognac

Non, non..

Angelot
 mais il croyait qu'un peu d'audace triompherait de ses scrupules.
 Sigognac
 Oui, oui.. Ne dit-on pas par ailleurs que l'heure du berger, une fois sonnée, ne revient plus ?
 Angelot
 Oui, oui, on le dit..

*"L'attaque" de Sigognac est soudaine. Il se saisit d'Isabelle, la jette sur le lit, et tente de l'embrasser..
 Mais la froideur d'Isabelle lui fait comprendre la brutalité de son empressement..*

Sigognac
 Je suis un misérable. Je vous demande pardon pour mon audace !
 Isabelle
 L'aveu de mon amour eût dû vous suffire et vous faire comprendre par sa franchise même que j'étais résolue à n'y point céder. J'aurais cru que vous m'auriez laissée vous aimer à ma fantaisie sans inquiéter ma tendresse par des transports vulgaires.

Angelot *surpris*
 Vulgaires ? Pourquoi vulgaires ?
 Sigognac
 Adorable Isabelle, ne me faites pas sentir davantage mon indignité ! Je n'ai que mon nom. Je vous l'offre si vous daignez l'accepter.

Isabelle
 Non. Je ne puis y consentir..
 Sigognac
 ..??.. Vous dites que vous m'aimez et vous ne voulez m'accepter ni comme amant ni comme mari ?

Isabelle
 Oubliez vous que je ne suis qu'une comédienne ?.. Un jour viendra où vous retrouverez votre noblesse, votre fortune passée. Vous épouserez alors quelqu'un de votre rang..

Sigognac
 Mais..
 Isabelle
 Une femme de votre condition, que vous pourrez montrer avec orgueil à vos amis, et dont nul ne dira avec un mauvais sourire: "Je l'ai sifflée" ou "applaudie à tel endroit."

Sigognac
 Je fléchirai cette résolution..
 Isabelle
 Non, elle est immuable. Je me mépriserais en y renonçant. Contentez-vous donc d'un amour le plus pur, le plus vrai, le plus dévoué qui ait jamais fait battre le cœur d'une femme, mais ne prétendez pas autre chose.

Sigognac
 Se donner et se refuser si complètement, mettre dans la même coupe cette douceur et cette amertume, ce miel et cette absinthe..

Isabelle
 Telle je suis, telle il faut me prendre. Si vous insistiez et me tourmentiez, je saurais bien me dérober en quelque asile où vous ne me trouveriez jamais.

Lui donnant un manuscrit..
 Il se fait tard, allez en votre chambre et m'accommodez ces vers d'un rôle qui ne vont ni à ma figure ni à mon caractère dans la pièce que nous devons jouer prochainement. Je suis votre petite amie, soyez mon grand poète.

*Sigognac se retire..
 L'angelot, désappointé, remet la flèche de son arc dans le carquois..*

Scène 95 / Petite scène cour-----

Yolande de Foix installe des fleurs dans un vase..

Yolande *s'adressant au public*
 Isabelle se refusant à lui, Sigognac eut pu s'intéresser à moi. Mais il n'en fit rien.. Par contre, ce duel gagné fit de Sigognac un personnage admiré et craint. Toute la ville se pressa pour le voir. Et, quand au théâtre parut le capitaine Fracasse, des applaudissements prolongés témoignèrent, même avant qu'il eût ouvert la bouche, de la faveur qu'on lui portait.. Sigognac, je te hais et me vengerai de toi !.. Quelques jours plus tard, alors qu'Isabelle dormait du sommeil des justes..

Scène 96 / Grane scène-----

*Isabelle dort.
 Une Chiquita prudente entre sur scène..
 Musique
 Elle se dirige vers la porte, mais elle voit isabelle. Elle semble surprise. Elle s'approche du lit et réveille Isabelle..*

Isabelle *se réveillant*
 Quoi ?..
 voyant Chiquita.. Toi !.. Mais comment es tu entrée ?
 Chiquita
 Par la fenêtre ! J'ai grimpé en m'accrochant au lierre ?
 Isabelle
 Mais qu'est ce que tu fais là ?.. Et que fais tu avec ce couteau à la main ?

Chiquita
N'ai pas peur, Chiquita a promis de ne pas te couper le cou, et elle tiendra promesse !.. Tu as vu ?.. J'ai ton collier !
Isabelle
Tu es venue me voir ?
Chiquita
Non, je ne savais pas que c'était toi qui dormait là !.. Je suis là pour ouvrir le verrou que tu pousses tous les soirs. On m'a choisie pour cela parce que je suis agile et mince comme une couleuvre.
Isabelle
..??.. Et pourquoi voulait-on te faire ouvrir le verrou?
Chiquita
Pour que les hommes puissent entrer dans la chambre et t'emporter.
Isabelle
Quoi ?
Chiquita
Ils sont là derrière la porte, ils ne peuvent la forcer car cela ferait du bruit. Ne crains rien, sans moi, ils ne peuvent rien !
Isabelle
Qui a tramé cette machination odieuse?
Chiquita
C'est le seigneur qui a donné de l'argent. Oh ! Beaucoup d'argent, comme ça, plein les mains !
Isabelle
Vallombreuse !
Chiquita
Je ne sais pas son nom, mais c'est égal, tu m'as fait cadeau des perles, je dirai aux autres que tu ne dormais pas, qu'il y avait un homme dans ta chambre et que c'est un coup manqué. Tu es belle et je t'aime, oui, beaucoup, presque autant qu'Agostin. Tiens ! Prends mon couteau, je te le donne ! C'était le couteau de mon père. Sur la lame, il est écrit.. Cuando esta vivora pica, No hay remedio en la botica ! Tu sais ce que ça veut dire ?
Isabelle
Quand cette vipère vous pique, Pas de remède en la boutique.
Chiquita
Oui.. Vois-tu, on tourne la virole ainsi et puis on donne le coup comme cela. De bas en haut, le fer entre mieux. Porte-le dans ton corsage, et quand les méchants te voudront contrarier, paf, tu leur fendras le ventre... Maintenant, je m'en vais. Adieu, souviens-toi de Chiquita !
Avant de disparaître vers la fenêtre, elle se tourne, mutine, vers Isabelle..
"Chiquita passe par les trous de serrure, danse sur la pointe des grilles et les tessons de bouteille sans se faire mal. Bien malin qui la prendra!"

Elle disparaît dans un éclat de rire..

Scène 97/ Petite scène cour-----

*On retrouve Yolande, habillée « brigand », avec une épée à la main..
Elle sourit..*

Yolande
Sigognac, tu regretteras de m'avoir humilié. Où que tu ailles, je te suivrai. Quoique tu fasses, je serai là. Mais, désormais, c'est moi qui avancerait masquée !..

Scène 98 / Grande scène-----

On retrouve Scapin, Blazius et Bellombre / Ils jouent en installant le décor qui vient..

Scapin
Un piquet ?
Bellombre
Oui, un piquet !
Scapin
Mais ça tiendra jamais un piquet avec le poids du rideau ! Ca va flécher !
Bellombre
Excepté si quelqu'un tient le piquet, mais de façon naturelle. Comme un décor.. J'y suis !.. Une statue !.. Il suffit que l'un d'entre vous joue le rôle d'une statue !
Blazius
Mais cette statue, elle représenterait quoi ?
Bellombre
Peu importe. On a le choix, toutes les places de Paris ont leur statue !.. Pourquoi pas le roi de France ?.. Allez, on essaye. Je fais la statue, et vous m'amenez sur scène !..
Blazius
Bien, on va voir ce que ça donne !

Bellombre se statue. Blazius et Scapin, tout en discutant, l'amèneront, non sans difficulté, sur scène.. puis tendront une bande de tissu (1 mètre de hauteur et 3 à 4 mètres de long) depuis les coulisses (ce rideau, fixé à un bâton, est tenu par Bellombre / le tout donne l'illusion d'un castelet)

*Blazius ayant du mal à transporter Bellombre..
Et bien, si on veut montrer que le roi s'engraisse sur le peuple de Paris, c'est réussi !*

Scapin
A propos, Sigognac est au courant pour Isabelle qu'on a voulu enlever ?
Blazius
Non, non. Isabelle ne lui a rien dit. Elle a peur qu'il ne se fâche et qu'il ne veuille se battre avec Vallombreuse.. Qu'est ce que tu en penses ?
Scapin
Ca flèche moins, mais avec le poids, il va fatiguer !
Blazius
Non, non, je te parle d'Isabelle et de Sigognac !
Scapin
Ha.. Et bien moi, j'en pense que le temps se gâte. Ce Vallombreuse est un personnage puissant, il pourrait nous porter tort !
Blazius
Oui. M'est avis qu'il serait urgent de ployer nos décorations, et d'aller nous perdre ou plutôt nous sauver en cet océan de Paris.
Scapin
Oui.. Nous avons tout à y gagner ! La réputation du capitaine Fracasse, vainqueur de Vallombreuse, a pris des proportions chimériques et fabuleuses. On lui attribue volontiers les travaux d'Hercule et les prouesses des douze pairs de la Table ronde. Paris sera friand d'un tel personnage ! On se précipitera pour le voir..
Blazius
Il n'est pas impossible que nous jouions devant le roi ! Pas celui ci, l'autre, le vrai ! Peut être aurons nous même une subvention ?
Bellombre
..??.. Mes amis, je crois que je vais vous suivre à Paris
Blazius
Toi, tu te tais, une statue, ça ne parle pas !

*Toutes les scènes sont jouées façon "Actualités Pathé Cinéma"
Sur scène, un long castelet (il sort des coulisses) derrière lequel les personnages surgissent à la façon de marionnettes à main..*

Scène 99-----

*Scapin et Blazius disparaissent derrière le voileage..
Entrée en scène d'un journaliste, micro à la main..*



Le journaliste

Il serait long et fastidieux de suivre étape par étape le voyage de nos comédiens. C'est pourquoi, si vous le voulez bien,

Il gagne la scène..

..!.. nous accélérerons le rythme de notre narration..

Il se positionne au Jardin..

..!.. Alors que Vallombreuse, aidé en cela par l'infâme Mérindol, rumine sa vengeance..

Scène 100-----

Gingle musical / surgissent Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse

Me faire humilier ainsi ! Isabelle sera à moi, et je me vengerai de ce petit baron !

Mérindol

Le mieux est de vous en débarrasser, et je vous y aiderai !

Vallombreuse et Mérindol disparaissent..

Scène 101-----

Le journaliste

La troupe arrive enfin à PARIS et s'installe dans une petite hostellerie de la rue Dauphine..

Gingle muical / Apparaissent Sigognac, Isabelle et Zerbine (tous trois pressés les uns contre les autres)

Isabelle

Pour être petite, elle est petite..

Elle fait mine d'appuyer sur un bouton / BRUITAGE ascenseur / Le groupe disparaît

Scène 102-----

Le journaliste

.. ??.. Vallombreuse, accompagné comme il se doit de l'infâme Mérindol, arrive à son tour à PARIS !

Gingle musical / Apparaissent Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse

Me faire humilier ainsi ! Isabelle sera à moi, et je me vengerai de ce petit baron !

Mérindol

Le mieux est de vous en débarrasser, et je vous y aiderai !

Vallombreuse et Mérindol disparaissent..

Scène 103-----

Le journaliste

Le Baron de Sigognac découvre la grandeur et les fastes des monuments de PARIS..

Gingle musical / Apparaît un Sigognac émerveillé..

Musique french cancan / Passage d'une danseuse de french cancan..

Sigognac

.. ??..

Sigognac disparaît

Scène 104-----

Le journaliste

Vallombreuse, installé désormais à PARIS et toujours flanqué de l'infâme Mérindol, ne renonce toujours pas à se venger de son rival....

Gingle musical / Apparaissent Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse

Me faire humilier ainsi ! Isabelle sera à moi, et je me vengerai de ce petit baron !

Mérindol

Le mieux est de vous en débarrasser, et je vous y aiderai !

Vallombreuse

..??.. Et bien, fais le !

Mérindol

Oui oui..

Vallombreuse et Mérindol disparaissent..

Scène 105-----

Le journaliste

Alors qu'il se promène dans PARIS, le baron de Sigognac est attaqué par 10 spadassins..

Gingle musical / Apparaît Sigognac, rapière à la main.. Un spadassin surgit sur sa gauche. Sigognac le tue. Le spadassin s'écroule.. Tout aussitôt un autre spadassin surgit sur sa droite. Sigognac le tue. Le spadassin s'écroule.. Tout aussitôt un troisième spadassin surgit sur sa gauche. Etc, etc.. Dix spadassins sont ainsi tués par Sigognac

Le journaliste

La popularité de Sigognac s'accroît, ses fans deviennent de plus en plus nombreux..

Gingle musical / Une fan apparaît au coté de Fracasse..

La fan

Un autographe, un auto..!..

Sigognac, surpris, et croyant à une nouvelle attaque, embroche son admiratrice.. Sigognac réalise sa méprise et disparaît tout aussitôt..

Scène 106-----

Le journaliste

Vallombreuse, que PARIS insupporte, n'en est que plus furieux..

Gingle musical / Apparaissent Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse
Me faire humilier ainsi ! Isabelle sera à moi, et je me vengerai de ce petit baron !
 Mérindol
Le mieux est de vous en... !!!.. Je vais trouver autre chose !

Vallombreuse et Mérindol disparaissent..

Scène 107-----

Le journaliste
L'illustre Théâtre, qui enchaîne représentation sur représentation sur PARIS, connaît un énorme succès.. Isabelle est adulée par le public..

Gingle musical / Apparaît Isabelle

Applaudissements

Isabelle reçoit quantité de bouquets. Elle s'affaisse sur chaque bouquet. Une dernière fleur la fait disparaître..

Scène 108-----

Le journaliste
Sigognac est récompensé pour son interprétation..

Gingle musical / Apparaît Sigognac..

Applaudissements

On lui remet un « Cesar » et un « Molière »/ La charge est trop lourde le fait disparaître

Scène 109-----

Le journaliste
Quant à Vallombreuse et Mérindol..!

Gingle musical / Apparaissent Vallombreuse et Mérindol

Vallombreuse
Me faire humilier ainsi ! Isabelle sera à moi, et je me vengerai de ce petit baron !
 Mérindol

Le mieux est de..!!..

Devant le regard furieux de Vallombreuse..

On m'a parlé de quelqu'un qui pourrait régler nos affaires !

Vallombreuse et Mérindol disparaissent..

Scène 110-----

Le journaliste
Amélie Pégaze, épouse de Armand Théophile Pochtron, ..!

Gingle musical / Apparaît Mme Pochtron..

Le journaliste
... greffier au tribunal de grande instance de PARIS, met au monde des triplés..

Gingle musical. / Trois bébés apparaissent dans les bras ouverts de Mme Pochtron



Mme Pochtron disparaît..

Scène 111-----

Le journaliste
Le baron de Sigognac, quoique vivifié par l'air de Paris, s'inquiète pour Isabelle et lui recommande de se monter prudente..

Sigognac en compagnie d'Isabelle (avec ombrelle) / Ils marchent le long du castelet (pont)



Le journaliste

René Mézigue, chroniqueur à la gazette de France, s'électrocuté à PARIS en touchant un appareil d'origine inconnu au 17^{ème} siècle..

Il se saisit du micro et meurt électrocuté / Effet électrocution..

(NB) Pendant cette scène, apparaît Mérindol (très BD, espion)

Scène 112-----

Sigognac

La nuit, Barricadez-vous bien dans votre chambre

Isabelle

Ne craignez rien, cher Baron, ma chambre est une forteresse.. Jamais princesse de conte de fée menacée d'un sort n'aura été plus en sûreté dans sa tour gardée par des dragons.

Sigognac

Parfois, tous les enchantements sont vains et l'ennemi pénètre en la place malgré les phylactères, les tétragrammes et les abracadabras.

Isabelle et Sigognac quittent la scène / Le castelet fait de même..

Scène 113-----

Bellombre s'adresse au public

Bellombre

Tout se petit monde se retrouva donc à Paris. Vallombreuse entreprit de satisfaire les désirs de son maître. Il engagea pour ce faire le plus grand bretteur de la ville, un argousin de la pire espèce, un dénommé Lampourde !

Mérindol et Lampourde (un brigand) traversent la scène en discutant..

Lampourde

10 000 livres pour tuer un comédien ?

Mérindol

Oui..

Lampourde

Il est si mauvais que ça !.. Peu importe, j'en suis !

Mérindol

Mais attention, l'homme est dangereux !

Lampourde

Tant mieux !.. Allez, rassure toi, l'ami, j'ai plus de 100 combats à mon actif.. et autant de morts !

Sortie de scène de Mérindol et de Lampourde..

Scène 114-----

Bellombre

Mérindol engagea également un ami de Lambourde, un brelandier malin et rusé. Un dénommé Malartic..

Mérindol et Malartic (un brigand) traversent la scène

Malartic

10 000 livres pour enlever une comédienne et la retenir prisonnière en un château?

Mérindol

Oui..

Malartic

J'en suis !

Mérindol

Mais attention, la fille est bien gardée !

Malartic

Je me ferai aider !.. ??.. Une comédienne, disais tu ?

Mérindol

Oui..

Celle de l'illustre Théâtre ?
 Oui..
 On m'a déjà parlé de cette fille là !.. Et je pense connaître quelqu'un que ton affaire va intéresser !

Malartic

Mérindol

Malartic

*Ils sortent de scène..**Scène 115-----*

Bellombre
 Ce « quelqu'un là » était arrivé depuis peu sur Paris, fréquentait les bouges et les cabarets, et avait déjà tué deux trois hommes en combat singulier !.. Oui, cette affaire ne pouvait qu'intéresser Yolande de Foix !

Entrée de Malartic et de Yolande de Foix..

Oui, l'affaire m'intéresse ! Combien as tu été payé pour enlever cette comédienne ?
 1000 livres !..

Yolande

Malartic

1000 livres !..

Yolande rit..

5000 !.. A partager en quatre ! Toi, moi, plus deux autres à qui j'ai fait appel. Azolan et Agostin. Ils se chargeront de garder la fille quand nous l'aurons prise !.. Alors ?

Yolande

J'en suis !.. Mais vous pourrez partager la somme en trois !.. L'argent ne m'intéresse pas !.. Comment comptes-tu approcher la fille pour l'enlever !

Malartic

En jouant le jeu, le jeu de la vanité ! Nous allons les duper, les appâter..

*Ils sortent de scène..**Bellombre a gagné, entre temps, l'espace scénique côté cour..**Scène 116/ Petite scène cour-----*

Bellombre
 Lampourde, Malartic, Yolande, Agostin, lequel reparaisait.. plus un tout nouveau, Azolan !.. Tout était mis en place pour un nouveau drame. Dans un premier temps, sous prétexte que sa belle courrait un danger et qu'on voulait l'en prévenir, Sigognac fut attiré au Radis couronné. Un bouge, un cabaret sordide..

*Scène 117/ Grande scène-----**Musique**Un bouge « Le radis couronné »..**La patronne est derrière son bar / Deux à trois clients sont assis à des tables / Eventuellement une chnateuse..**Lambourde et Mérindol se trouvent également là..**Entrée de Sigognac..*

..!!.. S'il vous plait ?

Sigognac

Personne ne lui prête attention..

S'il vous plait ?.. Votre attention, s'il vous plait ?..

On le regarde..

J'ai reçu ce petit mot me donnant rendez vous au Radis Couronné !.. Ce petit mot est signé d'un dénommé..
 Lampourde !

Lambourde

Je m'appelle Lambourde..

Sigognac
 Vous dites, monsieur, qu'une amie à moi court un grave danger ?
 Lambourde
 Non, en vérité, je me suis trompé ! C'est vous qui êtes en danger !
 Sigognac
 .. !!.. Pourquoi m'avoir fait venir ici, monsieur !
 Lambourde
 Pour vous y tuer, Monsieur !

*Tout aussitôt, tout le monde prend peur et s'empresse de quitter la scène (on vide la scène de tout ce qui est tables ou chaises)..
 Seul Mérindol reste en place..*

Scène 118 -----

Sigognac *voyant Mérindol*
 Toi, je te reconnais. Par contre, je m'étonne. Je m'attendais à un piège et ne vois ici guère de quoi m'inquiéter !
 Lambourde
 Vous serez encore plus étonné, Monsieur, en apprenant que vous n'aurez à faire qu'à moi. Monsieur est ici en qualité de payeur..

*Tous deux croisent leurs épée..
 Le combat s'engage..
 Il est magnifique.. et entrecoupé de pauses où Lambourde s'émerveille de l'adresse de son adversaire.*

Lambourde
 Savez-vous, monsieur, que vous me surprenez !
 Sigognac
 J'en suis ravi, monsieur !
il lui porte un coup d'épée que Lambourde évite à grand peine..

Lambourde *aux anges..*
 Vouah.. Magnifique estocade, coup merveilleux !.. En avez vous d'autres de cet acabit là, Monsieur ?
 Sigognac
 J'ai celle-ci, Monsieur !

*Il se fend..
 Lambourde a évité le coup avec difficulté..*

Lambourde
 Diable ! J'ai failli être touché.. Ha, jeune homme, vous me ravissez !.. Un frelon, vous savez ce que c'est ? On le voit venir, on veut le chasser d'un geste de la main, et il vous pique sous le bras !..

Lambourde porte sa botte. Il casse sa lame..

Lambourde
 ..??..
 Sigognac
 Il me semble, Monsieur le frelon, que vous avez perdu votre dard !
 Lambourde
 ..!!.. Ha ça, je n'en reviens pas ! Vous êtes béni des dieux, à moins que vous ne soyez Dieu vous même !..
 Sigognac *Il lui met la pointe de son épée sur la gorge..*
 Votre bizarrerie m'a amusé, monsieur, mais.. Voyez vous une seule raison qui puisse m'empêcher de vous clouer sur un mur comme un hibou !
 Lambourde
 Je n'en vois qu'une seule..

Et il se retrouve avec un petit pistolet dans la main qu'il braque sur Sigognac..

Sigognac
 ..!!..
 Lambourde
 Qu'est ce qu'on fait ? Vous appuyez la lame, je presse la détente ?



J'hésite !
Sigognac
Lambourde
 Savez vous, monsieur, qu'on m'a payé pour vous tuer 10 000 livres !.. Et oui, je tue pour vivre. Mais je ne suis pas un maroufle..
Baissant le pistolet..
 Vous avez gagné, Monsieur !.. Permettez-moi d'être désormais votre admirateur, votre esclave, votre chien, votre ombre ? Lambourde pour vous servir !
Sigognac
 Vous êtes décidément très surprenant !..
Baissant son épée..
 Restons en là !..
Il le salue et s'éloigne..

Scène 119-----

Lambourde
 Fracasse , méfiez vous !.. On en veut aussi à votre donzelle !.. Un ami à moi, que je ne saurai trahir, a été payé pour un enlèvement..
Sigognac
 ...!!..
Il quitte la scène..
Mérindol sort de l'ombre / Il est furieux..

Mérindol
 Pourquoi ne pas l'avoir tué ?
Lambourde
 Vous l'avez vu, il était meilleur que moi !
Mérindol
 Votre pistolet !
Lambourde
 Il n'est pas chargé !
Mérindol
 Imbécile !.. Rendez moi l'argent ! Vous n'avez pas gagné vos 10 000 livres !
Lambourde
 Cela est vrai, je ne les ai pas gagné. Mais je peux vous les voler !
Mérindol
 ...!!..

Lambourde tire à bout portant sur Mérindol qui s'écroule, mortellement touché..

Lambourde amusé..
 Ha ça, il était chargé !

Scène 120/ Petite scène cour-----

Bellombre s'adressant au public
 Mérindol et Lambourde hors d'état de nuire, restait toutefois Malartic !.. Il réapparut quelque temps plus tard ! Alors que l'illustre théâtre répétait une nouvelle pièce dont j'assumais –fort modestement- la mise en place..
Rupture
 Bien, pour ce qui est des textes, c'est bon ?
Il gagne la grande scène..

Scène 121/ Grande scène-----

Isabelle, Sigognac, Scapin, Dame Léonarde, et Léandre sont là, un parchemin à la main
On acquiesce à la question de Bellombre..

Bellombre
 Ne reste plus qu'à installer le décor !.. Là, un lit !.. Scapin, tu veux bien t'en occuper !
Scapin
 Vouah, c'est toujours moi qui déplace les décors !..
Bellombre
 Dame léonarde, vous me mettez un drap sur le lit !.. Ici, une cruche avec un bout de pain !.. Non, le lit de l'autre côté !.. Le drap doit être sali, nous sommes dans une geôle !.. Ici, la fenêtre du donjon, et en bas, les douves !.. Léandre, vous entrez en fracassant la fenêtre !.. Quant à vous, Sigognac, vous relâchez alors Isabelle, et faites face à votre adversaire en le regardant méchamment !.. Bien, on relit ses textes, et puis, ensuite, on répète !
Léandre
 Cette nouvelle pièce sera un succès !
Zerbine
 Nous faisons déjà complet tous les soirs avec l'ancienne !

Scapin
Il ne nous manque plus que l'approbation de la cour ! C'est là où on trouve les gens de goût et les plus fins connaisseurs !

Sigognac
Jouer devant le roi !

Tous se prennent à rêver..

Léonarde
Mais où est Blazius ?

Scapin
En coulisses, déjà fin saoul !

Rires..

Scène 122 -----

Malartic et Yolande de Foix (habillés en mousquetaires) entrent..

Malartic
Désolé de vous déranger, mais j'ai un message à vous remettre !

*Zerbine prend le message, le lit, accuse le coup, tend le message à Léandre et s'évanouit..
Léandre, surpris, lit le message, accuse le coup, tend le message à dame Léonarde et s'évanouit..
Dame Léonarde, surprise, lit le message, accuse le coup, tend le message à Scapin et s'évanouit..
Scapin, surpris, lit le message.. et n'a aucune réaction..
On le regarde avec une certaine surprise !*

Scapin
...!!..
Tendant le message à Isabelle.. Je ne sais pas lire !

Isabelle lit le message..

Isabelle *après avoir manqué de défaillir..*
Nous sommes mandés à St Germain !

Bellombre s'évanouit tout aussitôt..

Sigognac
..??.. J'ai du mal à comprendre !.. Qu'y a t'il à St Germain qui puisse..
Isabelle

Le roi, c'est le roi qui nous demande !

Toutes et tous *se relevant..*
Le roi !

On se félicite, on se congratule..

Malartic
Il vous faudrait partir le plus tôt possible. Le roi n'aime pas attendre..
Scapin

Faire nos bagages

Zerbine
Et réveiller Blazius !

Toutes et tous, excités comme des enfants, quittent la scène..

Scène 123 -----

Malartic
à Isabelle qui s'apprête à quitter la scène, lui tendant un feuillet..
Mademoiselle, vous serait-il possible d'apprendre ces quelques lignes ? C'est là un compliment à l'adresse du roi !
Isabelle

Mais bien sur !

Sigognac *Il avait attendu Isabelle*
Je m'occupe de vos affaires et reviens de suite..

Il sort de scène..

Scène 124 -----

Isabelle *dépliant la feuille que lui a donné Malartic*
..??.. Mais cette feuille est blanche !

Malartic
C'est que le rôle est court !

Isabelle est frappée derrière la tête par Yolande. Elle s'écroule..

Yolande
 Ces idiots là ont marché.. Malartic, tu es un génie !
 Malartic *prenant Isabelle sur son épaule*
 Quand on court après le succès, on n'attrape que la bêtise !

Scène 125-----

Entrée précipitée de Léandre..

Léandre
 A propos, j'aimerais vous demander..
Découvrant la scène..
 ..??..
 Yolande *le menaçant d'un pistolet*
 Toi, je te déconseille de crier ou de bouger !
 Léandre
 Faire de la figuration, très peu pour moi.. Haaaaaaaaa..

Yolande lui tire dessus / Léandre s'écroule..

Malartic
 Filons avant que les autres ne reviennent !

Malartic (portant Isabelle) et Yolande quittent la scène..

Scène 126-----

Léandre *regardant le public*
 Je suis blessé ! Je n'ai jamais joué le rôle d'un blessé !.. Je vous en prie, donnez moi un texte !

Scène 127/ Petite scène cour-----

Azolan (un brigand type Quasimodo) joue avec un trousseau de clés..

Azolan *s'adressant au public*
 Quelques heures plus tard.. Château de Vallombreuse. Enfin, l'un d'entre eux, car la famille en possédait beaucoup..
 Une petite pièce en haut d'un donjon..

Scène 128/ Grande scène-----

*Une chambre. Le portrait d'un homme âgé..
 On retrouve Isabelle (quelque peu désorientée) en compagnie de Malartic et de Yolande..*

Isabelle
 Pourquoi m'avoir amené ici ?
 Malartic
 Parce qu'on me l'a demandé !
 Isabelle
 Le duc de Vallombreuse ?
 Malartic *sourit..*
 A Yolande Mais vous, madame, pourquoi agir ainsi ?
 Yolande
 Pour mon plaisir !
 Malartic
 Allez, calmez-vous, de grâce. On ne vous veut aucun mal, peut-être même vous veut-on beaucoup de bien. Si vous êtes sage, j'aurai pour vous les plus grands égards, et une reine captive ne serait pas mieux traitée. Mais si vous faites le diable, si vous vous démenez et criez pour appeler un secours qui ne vous viendra point, j'ai de quoi vous réduire..

Scène 129-----

*Azolan entre en scène.
 Isabelle accuse le coup en le voyant..*

Malartic
 Azolan est un gentil garçon, mais il déteste qu'on lui crie dans les oreilles.. Il n'aurait aucun scrupule à vous baillonner, à vous enchaîner.. Or, ce serait barbarie de museler une bouche si melliflue..
 Azolan
 Melliflue ?
 Yolande
 Qui a la saveur du miel !..
 Malartic
 Et d'abîmer des poignets si délicats. Votre hôte, le duc de Valombreuse, en serait fort marri !
 Yolande
 Quand arrive-t-il ?

Malartic

Il est en route !

A Isabelle qui se remet. Madame, nous allons vous laisser, mais je vous en prie, point de bêtise, Azolan se tiendra devant votre porte, prêt à intervenir !

Malartic et Yolande quittent la scène / Azolan a gagné le côté cour..

Scène 130/ Petite scène cour-----

Azolan s'adressant au public

Curieuse atmosphère. Alors que dans une petite auberge, la troupe entourait un Léandre blessé et un Sigognac inquiet.. Alors que dans sa geôle, une ingénue pleurait sur son sort.. Alors que, dans la nuit tombante..

Bruitage chute

.. ??.. Vallombreuse, enfin triomphant, regagnait son château au triple galop..

Bruitage chevaux

Une enfant veillait..

Chiquita apparaît dans le dos d'Azolan, le distrait, puis se glisse dans la chambre..

Scène 131/ Grande scène-----

Isabelle

Toi ?

Chiquita

"Chiquita danse sur la pointe des grilles, Chiquita passe par le trou des serrures.." As-tu toujours le couteau que je t'ai donné ?

Isabelle

Oui, je le porte là, entre ma chemisette et mon corsage. Mais pourquoi cette question ?

Chiquita

Un couteau est un ami fidèle. Il ne trahit pas son maître, si son maître le fait boire, car le couteau a soif.

Isabelle

..??.. Comment se fait-il que tu sois ici ?

Chiquita

C'est une longue histoire ! Agostin, mon ami, a rejoint la bande de celui qui t'a fait enlever. Malartic. Celui là est un serpent. J'ai suivi Malartic car Agostin m'a dit "Suis le".

Isabelle

Ton ami Agostin est ici !

Chiquita

Non, il est resté à paris. Pour une autre affaire. Un marchand de drap à détrouser. J'aurai préféré rester avec lui, mais il n'a pas voulu. Alors, je suis là. Mais je ne sers à rien. Si ce n'est de leur servir à boire !.

Isabelle

Sais-tu où nous sommes ?

Chiquita

Dans un château appartenant au père de celui qui t'a fait enlever !..

Montrant le tableau.. Lui !.. Un vieil homme qui ne sait rien de la trahison de son fils !

Isabelle

Pourrais tu sortir de ce château et prévenir Fracasse et mes amis ?

Chiquita

Chiquita peut sortir à son gré de la prison la mieux close et s'envoler dans la lune aux yeux du geôlier ébahi. Je retrouverai ton capitaine Fracasse et l'amènerai ici.. Il y aura des coups d'épée et de pistolet. Ce sera superbe. Rien n'est beau comme des hommes qui se battent.

Elle rit, elle disparaît..

Scène 132/ Petite scène cour-----

Azolan s'adressant au public

Quelques temps plus tard, Isabelle recevait une seconde visite !

Scène 133/ Grande scène-----

Vallombreuse fait irruption dans la chambre..

A partir de cet instant, le jeu du comédien jouant Vallombreuse va changer. Il est "fou" d'Isabelle..

Isabelle, apeurée, recule..

Vallombreuse

Si ma présence est trop odieuse maintenant à la charmante Isabelle, et qu'elle ait besoin de quelque temps pour s'habituer à l'idée de me voir, je me retirerai. Elle est ma prisonnière, mais je n'en suis pas moins son esclave.

Isabelle

Cette courtoisie vient tard, après la violence que vous avez exercée contre moi.

Vallombreuse

Voilà ce que c'est que de pousser les gens à bout par une vertu trop farouche.

Isabelle

Sachez que je vous hais, Monsieur !

Vallombreuse

Je ne le mérite pas, cependant. Mes torts envers vous, si j'en ai, viennent de ma passion même ! Pourquoi ne m'aimez vous pas, Madame ?

Isabelle

L'amour souffle où il veut. Et j'en aime un autre que vous !.. Rendez-moi la liberté que vous m'avez prise, Monsieur !

Vallombreuse

Que ne désirez-vous un empire, un trône, je vous le donnerais. Une étoile, j'irais vous la chercher en escaladant le ciel. Mais vous voulez que je vous ouvre la porte de cette cage. Ne comprenez vous pas, madame, qu'il fait nuit pour moi où vous n'êtes point. Si ce que j'ai hasardé est un crime, il faut au moins que j'en profite. Ici, du moins, je vous tiens, je vous entoure, j'enveloppe votre haine de mon amour, je souffle sur les glaçons de votre froideur la chaude haleine de ma passion. Vos prunelles sont forcées de refléter mon image, vos oreilles d'entendre le son de ma voix. Quelque chose de moi s'insinue malgré vous dans votre âme. J'agis sur vous, ne fût-ce que par l'effroi que je vous cause. Et puis, cette captivité vous sépare de celui que vous regrettez et que j'abhorre.

Isabelle

Et jusques à quand avez-vous la prétention de me tenir en chartre privée ?

Vallombreuse *comme une évidence*

Jusqu'à ce que vous m'aimiez ou que vous me le disiez, ce qui revient au même.

Vallombreuse *regardant le portrait..*

Mon père.. Cela se voit, non !.. C'est un vieil homme habité par un fantôme. Il vit reclus dans une aile du château.. S'il savait que je retiens ici une innocente, il serait furieux ! C'est un homme d'honneur !

Isabelle

Vous n'avez rien à espérer de moi, Monsieur !

Vallombreuse

Vous m'aimerez de gré ou de force, parce que je le veux, parce que vous êtes jeune et belle, et que je suis jeune et beau ! Est-ce donc un si grand malheur, après tout, que d'être éperdument aimée du duc de Vallombreuse !

Isabelle

Vous êtes fou, Monsieur ? J'aime Sigognac et vous trouve méprisable !

Vallombreuse

Tu aimes Sigognac ! Tant mieux ! Il ne m'en sera que plus doux de te posséder.

Voyant Vallombreuse s'approcher, Isabelle sort le couteau de Chiquita.

Déjà le poignard au vent !

Et, sans plus se soucier du couteau que d'un aiguillon d'abeille, il s'avance vers Isabelle..

Scène 134-----

Entre Chiquita..

Vallombreuse

.. ??.. Qu'est ce que tu fais là, petite ?

Chiquita *A Isabelle*

Il est là, je te l'ai ramené !

Scène 135-----

Entre Sigognac..

Vallombreuse

Encore lui ! Ha ça, Monsieur, ce que vous êtes embêtant !

Coups de feu..

Scène 136-----

Malartic et Yolande font irruption dans la chambre..

Malartic

Besoin d'un coup de main ?

Vallombreuse

Je veux bien !.. Il est venu seul ?

Malartic

Non, toute la troupe est là, armée de bâtons et d'épées de bois !.. J'ai demandé à Azolan de s'en occuper !.. Il a suffi qu'il se montre pour qu'ils s'enfuient toutes et tous.. Il les poursuit !

Vallombreuse

Attention, l'homme est dangereux !

Yolande

A trois, nous ferons l'affaire !

Elle libère ses cheveux du foulard qui les lui recouvrait..

Sigognac

Il me semble vous connaître, Madame !

Yolande

Ho non, Monsieur, vous ne me connaissez pas. Mais vous allez apprendre à me connaître !

Elle joue avec son épée..

Sigognac

Je ne me battrais jamais contre une femme !

Yolande

Il est touchant !

Malartic

C'est le propre des héros. Chevaleresque !

Et machiste !
 Yolande
 Malartic
 Vous allez avoir de l'ouvrage !.. Et nous ne ferons pas la bêtise de vous attaquer de front !



*Ils commencent à se battre
 Les trois épées de ses adversaires se croisent au dessus de la tête de Sigognac : On se fige*

Scène 137 / dans le public-----

Azolan
 Saleté de saltimbanques, je sais que vous êtes là, cachés et morts de peur !.. Montrez vous !
Il trouve Scapin assis comme un simple spectateur..
 Debout, toi !

Scapin
 Non, là, vous faites erreur ! Moi, je regarde, c'est tout !..

Azolan
 Je hais les comédiens !

Scapin
 Ha non, mais moi, je suis pas comédien, je suis intermittent !

Zerbine apparaît dans le dos d'Azolan. Elle a l'intention de l'assommer avec une bougie..

Scapin
 Non, Zerbine, pas avec une bougie. Ca va rien lui faire. Si tu dois l'assommer, prend un bâton.
 Azolan

..??.. Alors, là ?

Il rit..
 Je me retourne, et toi, tu en profites !.. C'est ça ?

Scapin
 Non, non, j'ai dit ça comme ça, ça m'a échappé.. . C'est Zerbine, elle est derrière vous, mais –rassurez vous- elle trouve pas de bâton !

Azolan
 ..??.. Elle n'a qu'à prendre mon couteau, j'en ai un accroché dans le dos à ma ceinture !.. Elle peut se servir du manche comme d'un bâton !

Scapin
 Ben, c'est pas de refus, parce qu'avec une bougie..!!.. Le manche d'un couteau, c'est mieux !

Azolan
 Bien qu'est ce qu'elle attend, ta Zerbine, pour me le prendre ce couteau ?

Scapin
 ..!!.. Zerbine, tu fais attendre le Monsieur, c'est pas bien !..

A Azolan
 Je peux lui donner un conseil ?

Azolan
 Mais bien sur !

Scapin *à Zerbine*
 Oublie le manche !.. Avec la lame, ce sera mieux !

Azolan
 Alors, là, penser que je peux tomber dans un piège aussi grossier ..??..

*Zerbine a pris le couteau. Azolan, surpris, se retourne.
 Zerbine lui enfonce le couteau dans le ventre..*

Scapin
 Bien, très bien.. Mais je n'ai jamais eu aussi peur !

Scène 138/ grande scène-----

*On retrouve Sigognac aux prises avec ses adversaires..
Le combat fait rage..*

Diab!e !
Il s'est fait touché à l'épaule..
 Je ne peux plus lever le bras.. Vallombreuse, j'ai bien peur de devoir me retirer..
 Vallombreuse
 Allez chercher des armes à feu !

Bien !
 Malartic

Il quitte la pièce..

Yolande semble vouloir se retirer elle aussi..

Scène 139-----

Vallombreuse
 ..??.. Vous fuyez ?
 Yolande
 A deux, nous n'y arriverons pas ! Je connais Malartic ! Il ne reviendra pas !
 Vallombreuse
 Il lui suffit de trouver un pistolet, et on pourra en finir avec ce Fracasse de malheur..
 Yolande
 Non. vous dis je, Malartic ne reviendra pas. Sa vie l'intéresse plus que votre combat !.. Je saurai me montrer aussi coruscante que lui, et c'est pourquoi je vous laisserai seul, Monsieur le Duc, à poursuivre les festivités !
 Vallombreuse
 Tu es bien une femme !
 Yolande
 ..!!.. Entendez vous par là, Monsieur, qu'en fuyant ainsi, je me montre plus intelligente que ne le serait un homme !..

Et, tout sourire, elle quitte la scène..

Scène 140-----

Vallombreuse *furieux, se précipitant sur Sigognac*
 Misérable !.. Je ferai de toi un homme mort..

*Le combat reprend sous les yeux de Chiquita et de Isabelle..
Les deux combattants quittent la scène..*

Ton Sigognac se bat comme un lion !
 Chiquita

Elle se lance en riant à la poursuite des deux combattants..

Scène 141-----

Yolande surgit brusquement à côté d'Isabelle, rapière à la main..

Yolande
 Madame, je ne voulais pas partir sans vous dire adieu ! Je voulais le tuer, mais je pense qu'il souffrira davantage en vous pleurant..

Isabelle
 Mais pourquoi ?.. Pourquoi le haïssez vous tant ?
 Yolande
 Mais je ne l'ai jamais haï !.. Jamais je n'aurai du crier !..

Elle s'apprête à tuer Isabelle.. Mais un coup de feu claque..

Yolande
 .. ??.. Dieu que c'est bête !

Elle s'écroule..

Scène 142-----

*Léonarde, tout sourire, sort des coulisses avec un pistolet à la main
Elle souffle sur le pistolet.. mais, se faisant, elle en perd son dentier !*

Et mince, mes dents !
 Léonarde

Scène 143-----

*Retour (coté opposé) de Sigognac et de Vallombreuse (tous deux suivis de Chiquita)
Dame Léonarde juge préférable de s'éclipser..*

*Sigognac évite l'attaque de Vallombreuse et le touche au ventre..
Vallombreuse vacille..*

Vallombreuse

Dieu que c'est bête !

Blessé, il lâche son épée..

Chiquita

Bien, très bien..

à isabelle Te voilà enfin sauvé !.. Je reprends le couteau et te quitte.. Je veux rejoindre Agostin !

Elle disparaît en riant / Dans le même temps, entrée de Zerbine..

Scène 144-----

Zerbine

Je vois que notre Capitaine Fracasse a fait le vide autour de lui !.. Est ce bien raisonnable pour un comédien !

Sigognac

Où sont les autres ?

Zerbine

Tout le monde se porte à merveille ! Blazius a trouvé quelques bouteilles aux cuisines, et on y fête victoire !

Quittant la scène J'y retourne.. A propos, j'ai rencontré le père de celui-ci. Comme il s'étonnait de tout le tintamarre qui régnait en son château, je lui ai raconté toute l'histoire..

Musique

Scène 145-----

*Entrée du Prince (le père de Vallombreuse) / C'est le même homme que celui qui figure sur le portrait..
Il ne s'aperçoit pas dans un 1^{er} temps que son fils est blessé..*



Le prince *à Sigognac*

Monsieur, vous êtes ici chez moi et je vous demanderai de rentrer votre épée..

à Vallombreuse On m'a raconté à votre sujet une mauvaise histoire, si mauvaise que j'ai peine à la croire..

Vallombreuse sourit..

à Isabelle Etes vous Isabelle ?

Isabelle

Oui, Monsieur !

Le prince

Mon fils vous aurait fait enlever, et séquestrer ici, est ce vrai ?

Isabelle

Oui, Monsieur !

Le prince

Vous a t'il forcé ?

Isabelle

Il allait le faire. Mais le baron de Sigognac est intervenu..

Le prince *se tournant vers son fils*

Un libertin sans morale ! Un fils dégénéré, voilà ce que vous êtes !. Vous avez trahi l'amour que je vous portais..

Vallombreuse

L'amour ? Mais, mon père, vous ne m'avez jamais aimé.. Ni moi, ni ma mère !.. Alors, permettez moi de sourire..

Il hoquette et a du mal à ne pas s'évanouir..

Le prince

Mais vous êtes blessé ?... Mon dieu !

à Sigognac Est ce vous qui lui avez porté ce coup d'épée..

Sigognac

Oui, Monsieur..

Vous avez tué mon fils !
 Le prince
 Il n'a fait que me protéger, monsieur !
 Isabelle

Scène 146 / Dans le public-----

Scapin
 Et alors, mesdames et messieurs, coup de théâtre !.. Car n'oublions pas que nous sommes au théâtre !..

Scène 147 / Grande scène-----

Le prince *Voyant la bague accrochée au collier que porte Isabelle*
 D'ou tenez vous cette bague ?
 Isabelle
 De ma mère !
 Le prince
 Cornelia était votre mère ?
 Isabelle
 Oui..
 Le prince *Il manque de défaillir / se ressaisissant*
 Je vous ai tant cherché !
Se tournant vers son fils Savez vous, monstre, savez vous qui est cette jeune fille ?

Vallombreuse
 Mais je l'ai toujours su !.. Je l'ai su dès que je l'ai vu !.. Cette fille que vous avez tant cherché !.. Pendant des années, vous avez battu les campagnes.. Et moi, enfant, je pleurais dans les bras de ma mère !.. Je me disais "pourquoi mon père ne m'aime pas, pourquoi n'a t'il jamais pour moi le moindre signe d'affection, pourquoi regarde t'il ma mère avec tant de répulsion ?.. Admirable femme que ma mère. Quelques jours avant sa mort, elle m'a tout raconté !.. Votre amour pour une comédienne !.. L'enfant que vous aviez eu avec elle !.. Ce mariage forcé.. que vous avez néanmoins accepté, monsieur, car il y allait de l'honneur de votre nom !.. Oui, je savais qui elle était ! Et moi qui pensait que si un jour je rencontrais celle qui m'avait pris l'amour de mon père, je la détesterai tant qu'elle se consumerait sur place, je l'ai aimé.. comme un fou.. Amour incestueux !.. Mais à qui la faute ?.. Vous avez aimé une comédienne, j'en ai aimé une autre !.. Quand à vous, baron, je ne peux que vous applaudir, vous avez agi en vrai gentilhomme, protégeant la faiblesse, l'innocence et la vertu ! Je ne pensais pas qu'un tel homme puisse exister, mais j'avais oublié que vous êtes homme de théâtre !.. Je me meurs.. Et c'est bien mieux pour vous mon père. Vous préférez, j'en suis sûr, sur votre blason une tache de sang qu'une tache de boue !..

Il se meurt..

Le prince *se tournant vers Sigognac..*
 Monsieur, je vous prierai de bien vouloir partir, vous et vos compagnons. Vous êtes un noble cœur, voilà ce que la raison me dit, mais c'était mon fils, et ..!!.. Disparaissez, je vous en prie !

Sigognac quitte la scène..

Le prince *à Isabelle qui veut suivre Sigognac*
 Restez là, Mademoiselle. Votre place est désormais à mes côtés.

Scène 148 / Petite scène jardin-----

Dame Léonarde répare des marionnettes..
Entre Sigognac, bagage à la main..

Léonarde
 Ainsi donc vous vous en retournez en votre château ?
 Sigognac
 Oui..
 Léonarde
 Isabelle vous aime !
 Sigognac
 Oui. Mais le prince a maintenant sur elle des droits de père, et jamais il ne pardonnera au meurtrier de son fils !

L'une des marionnettes prend vie..

La marionnette
 Que vous semble, monsieur le Baron, de tous ces événements ? Cela s'arrange comme une fin de tragi-comédie. L'arrivée du Prince, cette reconnaissance d'Isabelle au moyen d'une bague ! On se serait cru au théâtre !

Sigognac
 Oui, peut être, mais pour avoir voulu garder celle que j'aime, je l'ai perdu à tout jamais. Et c'est là un rôle que je n'ai pas choisi .

Léonarde
 Les affaires du Cid et de Chimène étaient encore bien autrement embrouillées !.. Allez, ne vous désespérez point. Les choses prendront peut-être une meilleure tournure que vous ne pensez...

La marionnette
 Par contre, pour nous autres comédiens, l'histoire est cruelle.

Léonarde
 Cela est vrai. On se voyait déjà payé à vie par le roi, suspendu à ses largesses.

Fonctionnarisés !
La marionnette

Léonarde
En quelque sorte !.. Le théâtre est un cri. On ne crie pas dans les palais. On y chuchote, en évitant d'y faire trop de bruit de peur de ne pouvoir vivre !

La marionnette
Le théâtre, c'est des planches, et non des murs. Le théâtre, c'est tous les jours un jour différent. Ce n'est peut être pas la pauvreté, mais ce n'est pas la richesse. Où sont les vrais bouffons ? Dans les couloirs des puissants, y quémandant leurs subsides, ou bien sur les routes à réinventer le monde avec quelques tissus et ficelles ? ..

On entend un bruit de foule qui gronde..

Sigognac
Ha ça, quel est ce bruit, dehors ? Allons voir, Dame Léonarde !

Sigognac et Dame Léonarde quittent le coté jardin..

La marionnette
Ce bruit est une autre scène, un autre drame, un autre public ! Ce bruit est une exécution !

Scène 149 / Grande scène-----

*Une place publique / Supplice de la Roue
En avant scène, Agostin attaché à une roue..
A ses côtés, un soldat veille..*

Sur l'estrade se tiennent Malartic (bras en écharpe) et Lambourde..

Lambourde
Agostin méritait mieux que ce supplice de la roue ! Comment s'est-il fait prendre ?

Malartic
Bêtement !.. Il s'est attaqué à un couple de riches bourgeois pour les voler. L'homme a résisté, Agostin l'a tué d'un coup de couteau, puis s'est tourné vers la femme. Laquelle l'a supplié de l'épargner, de la laisser pleurer son mari.. Agostin a hésité, et s'en est allé.. La femme s'est alors mise à crier "A l'assassin".. Agostin n'a pu aller très loin !

Lambourde
Voilà le véritable danger de notre profession ! Avec l'âge, on devient trop sentimental !.. Agostin aurait du égorger la femme !

Lambourde
Oui..
Voyant arriver Sigognac en compagnie de Léonarde Ha ça ! Fracasse !.. Vous vous connaissez, je crois ?

Scène 150-----

Sigognac
Il me semble !

Malartic
J'en suis sur ! Je porte encore votre signature !

Lambourde
Je suis surpris de vous trouver ici !

Sigognac
Je connaissais cet homme !

Malartic
Nous aussi, mais pas pour les mêmes raisons. C'était un ami et je n'aimerai guère voir quelqu'un se réjouir de sa mort..

Lambourde *à Léonarde*
Est ce bien un spectacle pour vous, Madame ?

Léonarde
Oui.. Oh je reconnais sa bizarrerie, c'est le seul spectacle où le premier rôle ne vient point saluer à la fin, mais n'est-il pas mieux ainsi ?

Lambourde
..??.. Ha ça, regardez..

Scène 151-----

Chiquita s'approche d'Agostin / Le garde s'interpose..

Le soldat
Où tu vas, toi ?

Chiquita
Il a tué mon père et ma mère, je veux lui cracher au visage !

Le garde
Soit ! Crache-lui dans la bouche, cela fait des heures qu'il me dit avoir soif !

Chiquita s'approche d'Agostin..

Agostin *il sourit à Chiquita*

La mort n'est rien, Chiquita, mais la souffrance, Chiquita, la souffrance..!!.. Je porte déjà celle de tous mes compagnons morts !.. Souffrir, Chiquita, ça me fait peur !.. Aide moi, je t'en supplie !

Chiquita se penche, l'embrasse sur le front..

Chiquita

Je t'aime !

Elle lui porte un coup de couteau en plein cœur

Chiquita *éclatant d'un rire sauvage et fou*

Quando esta vivora pica, No hay remedio en la botica !

Le garde

Nom de Dieu !

Il veut se saisir de Chiquita, mais celle ci s'enfuit et disparaît en coulisses Le garde se lance à sa poursuite..

Scène 152-----

Eclairage spécifique sur >Estrade..

Chiquita déboule. Elle s'arrête en voyant Sigognac..

Chiquita

J'ai sauvé Isabelle, sauve-moi !

Sigognac hésite puis lui fait signe de se glisser sous la jupe de Léonarde..

Scène 153-----

Arrivée du garde..

Le garde

Où est-elle passée ?

A Lambourde N'avez vous rien vu ?

Lambourde

Non, personne, ici, n'a vu passer quelqu'un !

Le garde *suspicieux*

Votre robe, Madame, me semble bien ronde !

Léonarde

C'est que je porte un enfant, Monsieur !

Le garde

..??.. Pouvez vous soulever votre jupe, Madame !

Lambourde

Ha ça, Messieurs, vous voulez voir le cul de madame !.. Je n'aime pas ça !

Le garde hésite en voyant les trois hommes porter la main à leur épée..

Il s'éloigne..

Malartic *à Léonarde*

Vous pouvez accoucher, madame !

Chiquita apparaît..

Lambourde

Oh, c'est une fille !

Scène 154 / petite scène côté cour-----

Isabelle

Triste fin en vérité que celle de cette histoire.. Vallombreuse mourut. Isabelle, de par la volonté de son père épousa un vieux marquis lubrique.. Sigognac, quand à lui, s'en revint en son château. Il y vécut seul et pauvre. On dit même qu'il devint fou, ne voulant voir personne, et se nourrissant de rats.. Le Marquis des Bruyères mourut de la petite vérole. Chiquita devint courtisane.. Quant à la troupe, victime de la disparition de l'annexe 10, elle se désagrégea.. Triste fin, n'est ce pas ?

A dire vrai.. Non !.. Mais notre histoire aurait du se terminer ainsi, car telle était la volonté de son auteur ! Mais pas celle de son éditeur qui voulait une fin heureuse. Et puis, n'oublions pas que nous sommes au théâtre..

Scène 155/ grande scène-----

Sigognac s'est installé dans le cadre-portrait

Tous les comédiens entrent en scène et se positionnent face au public..

Matamore

Et au théâtre, tout est possible, les morts ne meurent jamais tout à fait. Et c'est peut être pourquoi l'auteur de cette histoire se décida à la bien terminer. Vallombreuse fut soigné et guéri. Quant au baron de Sigognac, il épousa comme il se doit Isabelle. Et tous deux vécutent heureux et riches..

Yolande

Histoire immuable que celle du Capitaine Fracasse. Celle d'un homme avançant sur les chemins de la vie, voulant encore et toujours croire à l'amour, à l'amitié, au bonheur. Et quand bien même de temps à autre, il se mettrait à douter, à pleurer sur lui même, à côtoyer le malheur, à penser que la vie est un théâtre et qu'il est temps pour lui de mettre sur son masque un visage de carton.. Il se trouvera toujours quelqu'un pour lui raconter une histoire, une histoire qui pourrait commencer ainsi..

Tous les comédiens tournent la tête vers le portrait ou Sigognac s'est figé dans la même position que celle qu'avait son père

Yolande

"Sur le revers d'une de ces collines décharnées qui bossuent les landes,
isabelle

entre Dax et Mont de Marsan,

Yolande

s'élevait sous le règne de Louis 13

Isabelle

une de ces gentilhommières si communes en Gascogne,

Les voix diminuent d'intensité puis se perdront dans la musique..

Noir progressif sur la scène / Ne reste éclairé que le portrait..

Yolande

et que les villageois décoient du nom de château ..

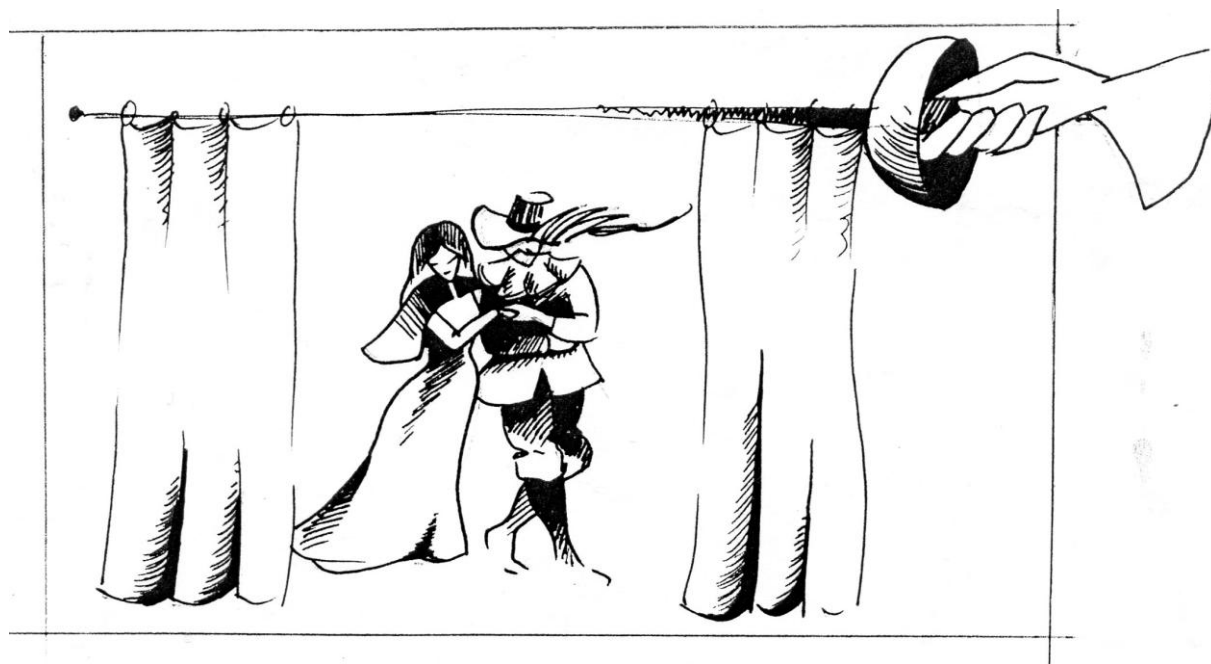
Musique / elle va en s'amplifiant..

Isabelle

Le voyageur qui eut aperçu de loin le castel dessinant ses faitages pointus sur le ciel,

Etc../..

Noir final



THEATRE JOB

présente

Capitaine FRACASSE

de Théophile GAUTIER

Adaptation et Mise en scène de Georges BERDOT



Avec Muriel DABERT, Claire DHERISSART, Marilou FOLL, Céline PERRA, Agnès SAUBION,
Georges BERDOT, Philippe DUBUCQ, Jean Marc DRUET, Thierry JANNAUD, Fabien LALAUX,
Philippe MALLET, Bastien MIGNOT et Anthony MIOSSEC

Régie Françoise SANALOUBAT et Jean Michel GARDIES Costumes Odile BERANGER
Musique Philippe MALLET Masques ANNIE ONCHALO Décors AUX ARTS ETC